

Департамент образования администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно – эстетическому развитию воспитанников
№ 363 «Золотой петушок»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08 2018 г.
Протокол № 2/18

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ № 363
Лашёва Н.В.
от «29» 08 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности «Театр-студия
«Речеветик»**

Возраст воспитанников: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

Автор составитель:
Солоха Елена Валентиновна
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2018

Содержание

1. Пояснительная записка	стр. 3
1.1. Принципы построения программы	стр. 5
1.2. Объём программы	стр. 6
1.3. Описание блоков программы	стр. 7
2. Календарный учебный график	стр. 8
3. Учебный план	стр. 9
4. Модули программы	стр. 10
4.1. Рабочая программа для детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)	стр. 10
4.2. Рабочая программа для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)	стр. 11
4.3. Рабочая программа для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)	стр. 12
5. Планируемые результаты.	стр. 13
6. Оценочные материалы	стр. 14
7. Организационно-педагогические условия	стр. 15
8.1. Методические материалы	стр. 15
8.2. Материально-техническое обеспечение	стр. 18
9. Список литературы	стр. 20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная образовательная программа «Театр-студия «Речецветик» для детей 3–7 лет является дополнительной образовательной программой социально-педагогической направленности и имеет нормативный срок освоения 4 года.

Нормативно-правовую базу Программы составляют: - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ; - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"; - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; - Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 28 декабря 2010 г. N 2106 г. Москва "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников"); - «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН) 2.4.1.3049-13;

Содержание Программы включает задачи социально-педагогического направления развития дошкольников дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа разработана на основе обязательного минимума содержания по речевой и театрализованной деятельности с учетом обновления на основе: игровой технологии развития воображения и речи у детей - Е.А. Алябевой, оригинальной методики организации театральной деятельности А.И. Бурениной, техники обучения языку «говорящих» движений и развитию творческих способностей - Е.В. Горшковой, рекомендаций Н.В. Додокиной и Е.С. Давыдовой о том, как организовать совместную театральную деятельность педагогов и родителей.

Театр своей природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром. Л.Макаренко называл театр одним из самых любимых зрелищ дошкольников, привлекающим своей яркостью, красочностью, динамикой. Необходимость и желание к такому роду деятельности наблюдается у большинства детей.

В студию зачисляются дети ДОО по желанию родителей (законных представителей). Исполнение роли в спектакле становится для ребят, тем

стимулом, который помогает получить окончательные результаты в автоматизации звуков. Основными задачами программы является развитие и совершенствование речевых компонентов, воспитание культуры речевого общения, создание условий для развития исполнительских способностей детей.

Театрализованная деятельность имеет коллективный характер, что создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия, является эффективным средством развития креативности, как одного из ведущих условий развития гармоничной личности, способной к успешной социализации и обучению в школе.

Новизна состоит в разработке программы для детей дошкольного возраста, направленной на художественно-речевое развитие детей дошкольного возраста, способствующей проявлению способности ребенка к утверждению себя в социальном мире в качестве субъекта человеческих взаимоотношений. Разнообразная художественно-речевая деятельность имеет огромное значение для развития личности ребенка и человека в целом. Показатели речи и свойства личности и их взаимодействие в центре внимания взрослых заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребенка.

Интерес к публично-речевым профессиям и их востребованность в современном обществе побуждают родителей с ранних лет стремиться развивать у своих детей необходимые для этого способности.

Желание к такому роду деятельности наблюдается у большинства дошкольников. Развивать необходимые речевые параметры и творческие способности детей, а также получить первый опыт театрально-сценической деятельности позволяют занятия по курсу программы «Речецветик»

Педагог дополнительного образования использует в работе современные образовательные технологии, которые реализует через разнообразные методики обучения и воспитания, методы контроля и управления образовательным процессом.

Формы, методы и средства организации обучения соответствуют возрасту, интересам и потребностям воспитанников. Педагог дополнительного образования обеспечивает соблюдение санитарно-гигиенических норм в ходе учебного процесса, поддерживает одаренных и талантливых воспитанников, организует участие детей в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах, соревнованиях.

Программа включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание курса, промежуточные и итоговые требования к уровню подготовки воспитанников.

Цель программы – всестороннее развитие речевых и творческих способностей детей

Задачи:

1. Создать условия для развития речевых и исполнительских способностей детей, для выявления и проявления их творческой активности.
2. Развивать и совершенствовать речевые компоненты театрализованной деятельности – артикуляционную моторику, интонационную выразительность и голосовые характеристики.
3. Формировать умения и навыки практического владения выразительными движениями – пластику, мимику, жест.
4. Воспитывать культуру речевого общения и интерес к театрализованной и сценической деятельности.
5. Развивать способность детей к импровизации в плане воплощения образов героев и совершенствовать их артистические данные.
6. Создавать атмосферу положительного эмоционального настроения и раскрепощения, воспитывать доверительные отношения сотрудничества и взаимопомощи.

1.1. Принципы построения программы

Принцип построения программы: на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для речевого и творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах.

Основные принципы программы:

1. Принцип психологической комфортности;
2. Принцип доступности и наглядности;
3. Принцип последовательности и систематичности обучения и воспитания;
4. Принцип положительной оценки деятельности детей;
5. Принцип партнерства и сотрудничества. 6. Принцип развивающего характера обучения.
7. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера,

поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

8. Принцип вариативности - возможность самостоятельного выбора вариантов решения задачи;

9. Принцип дифференциации - выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей, их возможностями и интересом, учет индивидуальных особенностей детей и обеспечение каждому продвижения вперед своим темпом.

1.2. Объем программы

Программа содержит в себе 7 основных блоков, один из которых в зависимости от периода занятий является основным.

Блок 1 – коммуникативный

Блок 2 – артикуляционный

Блок 3 – интонационно-голосовой

Блок 4 – театральный словарь

Блок 5 – «говорящие движения»

Блок 6 – основы драматизации

Блок 7 – показательные выступления

Деление программы на разделы условно, поскольку нет четких границ перехода от одного к другому. Существуют общие для всех разделов задачи, например: развитие воображения, произвольного внимания, памяти, ассоциативного и образного мышления, развития речевых и исполнительских способностей детей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что весь используемый материал имеет практическую направленность и приоритет при его отборе отдан театральным - игровым упражнениям, направленным на развитие всех сторон устной речи.

Занятия проводятся в музыкальном зале с детьми от 3 до 7 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по подгруппам, индивидуальные и фронтальные.

Всего в году проводится 32 занятия в каждой возрастной группе. Продолжительность занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к организации учебных занятий:

4-ый год жизни – не более 15 минут

5-ый год жизни – не более 20 минут

6-ой год жизни – не более 25 минут

7-ой год жизни – не более 30 минут

Работа с родителями воспитанников включает в себя:

1. Мастер-классы – 1 раз в квартал.
2. Привлечение родителей к участию и исполнению ролей в спектаклях, кукольных представлениях.
3. Индивидуальные консультации в соответствии с графиком консультаций.

1.3. Описание блоков программы

Программа включает в себя 7 блоков:

Блок 1 – коммуникативный. Задачи: создание положительного эмоционального настроения к занятиям, совершенствование коммуникативных навыков, раскрепощение и снижение психоэмоционального напряжения. Установление дружественных отношений между членами группы, становление добрых традиций и доверительных отношений.

Блок 2 – артикуляционный. Задачи: развитие подвижности органов артикуляционного аппарата, силы и точности движений. Выполнение различных упражнений по развитию динамичной координации артикуляционных движений.

Блок 3 – интонационно-голосовой. Задачи: развивать силу и высоту голоса, постепенно расширять его диапазон, гибкость, модуляцию.

Блок 4 – театральный словарь. Задачи: формировать представления детей о театре и людях различных речевых профессий. Пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью. Познакомить детей с правилами поведения в театре.

Блок 5 – «говорящие движения». Задачи: последовательно обучать детей языку выразительных движений, способствовать овладению различными способами выражения своих настроений, различных эмоциональных состояний, обогащать эмоционально-пластический опыт, создавать базу для театрального творчества.

Блок 6 – основы драматизации. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств передачи характерных особенностей персонажей.

Блок 7 – показательные выступления. Задачи: развивать умения детей свободно и раскрепощенно чувствовать себя во время выступления на сцене, поощрять желание участвовать в выступлениях и постановках.

2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 8 месяцев.

Режим работы ДОУ: пятидневная рабочая неделя с 10,5 часовым пребыванием детей; график работы – с 7.30 до 18.00; выходные дни – суббота, воскресенье и праздничные дни.

Максимальная продолжительность занятия установлена в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13.

Содержание	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Начало учебного года	1 октября	1 октября	1 октября	1 октября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
Продолжительность учебного года в неделях	32	32	32	32
Летний оздоровительный период	1 июня – 31 августа	1 июня – 31 августа	1 июня – 31 августа	1 июня – 31 августа
Количество в неделю	1	1	1	1
Максимальная продолжительность деятельности	15	20	25	30
Объем учебной нагрузки в год (количество занятий)	32	32	32	32

3. Учебный план

Занятие приравнивается 1 учебному часу.

Деление программы на разделы условно, поскольку не всегда возможно определить границы перехода от одного раздела к другому.

Блоки программы	Количество занятий/часов в год			
	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Блок 1 – коммуникативный	6	5	5	5
Блок 2 – артикуляционный	4	4	4	4
Блок 3 – интонационно-голосовой	7	5	5	5
Блок 4 – театральный словарь	2	2	2	2
Блок 5 – «говорящие движения»	3	2	2	2
Блок 6 – основы драматизации	8	12	12	12
Блок 7 – показательные выступления	2	2	2	2
ИТОГО	32	32	32	32

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, открытые занятия для родителей (законных представителей) детей, концертные номера, сценки на праздниках и развлечениях в детском саду, участие в конкурсах и фестивалях районного и муниципального уровня.

4. Модули программы

4.1. Рабочая программа для детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)

№ п/п	Блоки	Темы	кол-во часов
1.	коммуникативный	Игры и упражнения «Давайте поздороваемся», «Я такой», «Приветствие», «Доброе животное»	6
2.	артикуляционный	Интерактивные артикуляционные сказки.	4
3.	интонационно-голосовой	Упражнения на удлинение произношения звуков при средней силе голоса. Упражнения на усиление и ослабление силы голоса (беззвучная артикуляция –шепот, тихо, громко). Упражнения на усиление голоса с увеличением длительности звучания. Игры «Посчитаем», «Эхо».	7
4.	театральный словарик	Игры на формирование эмоциональной лексики. Знакомство с новыми словами.	4
5.	«говорящие движения»	Упражнения на регуляцию состояний мышечного напряжения: «Потягиваемся», «Баю-бай», «Сосулька».	1
6.	основы драматизации	Инсценировки по стихотворениям. Упражнения на образное перевоплощение и создание образов. Разнообразные этюды о животных.	8
7.	показательные выступления	Показательные выступления в своих группах, для родителей.	2
	ИТОГО:		32

4.2. Рабочая программа для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

№ п/п	Блоки	Темы	кол-во часов
1.	коммуникативный	Игры и упражнения «Давайте поздороваемся», «Я такой», «Приветствие», «Доброе животное», «Улитка», «Добрый медвежонок»	5
2.	артикуляционный	Интерактивные артикуляционные сказки. Артикуляционно-голосовые разминки.	4
3.	интонационно-голосовой	Упражнения на усиление и ослабление силы голоса (беззвучная артикуляция –шепот, тихо, громко). Упражнения на усиление голоса с увеличением длительности звучания. Упражнения на ослабление силы голоса с увеличением длительности звучания. Игры «Посчитаем», «Эхо», «Дни недели». Упражнения на развитие высоты голоса.	5
4.	театральный словарь	Игры на формирование эмоциональной лексики. Знакомство с новыми словами.	2
5.	«говорящие движения»	Упражнения на основе жестов общения : «Покормим птичку», «Дай мне , пожалуйста», «Прошу, не надо», « Давай мириться», «Приглашение на танец», , «Здравствуйте» . Упражнения на освоение действий с воображаемыми предметами: «Умывание», «Игра со снегом», «Оденемся теплее», «Обходим лужи».	2
6.	основы драматизации	Инсценировки по стихотворениям. Упражнения на образное перевоплощение и создание образов. Разнообразные этюды о животных, птицах, явлениях природы и др. Упражнения на освоение образного содержания основных характеристик движения: «Холодно – жарко», «Грустно – весело», «Жадный – щедрый», «Большой мишка – маленькая мышка» и др.	12
7.	показательные выступления	Показательные выступления в своих группах, для родителей. Подготовка выступлений детей на праздниках в детском саду, к участию в конкурсах.	2

4.3. Рабочая программа для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

№ п/п	Блоки	Темы	кол-во часов
1.	коммуникативный	Игры и упражнения «Я такой», «Приветствие», «Доброе животное», «Улитка», «Драка отменяется» и другие.	5
2.	артикуляционный	Интерактивные артикуляционные сказки. Артикуляционно-голосовые разминки.	4
3.	интонационно-голосовой	Упражнения на отработку интонационной конструкции выражающей завершенность с передвижением центра интонации. Упражнения на отработку интонации вопросительного предложения. Закрепление интонации вопросительного предложения в стихах. Упражнения на отработку интонации восклицательного предложения. Закрепление интонации восклицательного предложения в стихах. Упражнения на отработку интонационных структур предложений в экспрессивной речи	5
4.	театральный словарь	Игры на формирование эмоциональной лексики. Знакомство с новыми словами.	2
5.	«говорящие движения»	Упражнения на основе жестов общения : «Приглашение на танец», , «Здравствуйте» , «Ласка», «Позови движением», «Не печалься», «Не плачь», «В лесу» и др. Упражнения на разворачивание личностного пространства: «Большие –маленькие», «Солнце» и др. Упражнения на освоение образного содержания основных характеристик движения: «Холодно – жарко», «Грустно – весело», «Жадный – щедрый», «Большой мишка – маленькая мышка» и др.	2
6.	основы драматизации	Инсценировки по стихотворениям. Упражнения на образное перевоплощение и создание образов. Разнообразные этюды о животных, птицах, явлениях природы и др. Упражнения на образно-пластическое	12

		взаимодействие: «Мяч и насос», «Лепим из глины», «Зеркало», «Ветер и цветок» и др. Юмористические детские стихи.	
7.	показательные выступления	Показательные выступления в детей в младших группах, для родителей и сверстников. Подготовка выступлений детей на праздниках в детском саду, к участию в конкурсах.	2

5. Планируемые результаты.

В соответствии с требованиями к умениям и знаниям, приобретенных в результате занятий по курсу Программы воспитанник должен иметь представление о театре и театральной культуре, устройстве театра и людях театральных профессий. Дети должны понимать и чувствовать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие друг с другом и, разыгрывая сценки по знакомым стихотворениям и сказкам, свободно и раскрепощенно выступать перед зрителями на сцене.

Предполагаются следующие результаты освоения Программы:

- развита диалогическая речь: умение формулировать вопросы, при ответах на вопросы использовать элементы объяснительной речи;
- развит словарь посредством знакомства со свойствами и качествами объектов, предметов и материалов и выполнения обследовательских действий;
- сформировано желание использовать средства интонационной выразительности в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р на основе результатов диагностики педагог реализует программу посредством принципа разноуровневости содержания образования. Под разноуровневостью понимается соблюдение требований к организации образовательного процесса с учетом уровня развития ребенка и степенью освоенности содержания детьми. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка.

6. Оценочные материалы

№	Цель мониторинга	ФИО детей							
1	представление о театре и театральной культуре, устройстве театра и людях театральных профессий								
2	понимает и чувствует эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими детьми								
3	умеет формулировать вопросы, при ответах на вопросы использует элементы объяснительной речи								
4	действует согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно								
5	развит словарь, обогащен специфическими словами, умеет описать свойства и качества объектов, предметов и материалов и выполнить обследовательские действия								
6	использует средства интонационной выразительности в процессе общения со сверстниками и взрослыми.								
	Средний бал								

А – владеет в полной мере, проявляет высокую активность в творческом экспериментировании, задания выполняет на положительном эмоциональном фоне, владеет элементарными навыками самоконтроля, высокий уровень владения речью.

Б – проявляет к заданиям устойчивый интерес, несмотря на небольшие трудности в их выполнении, самостоятельного творчества не проявляет, речевые навыки соответствуют возрастным нормам.

В – при затруднениях с выполнением заданий настойчивости не проявляет, не всегда способен оценить правильность выполнения задания, имеются затруднения в звукопроизношении, темпе, ритме и эмоциональной окраске речи.

В соответствии с принципом дифференциации определено три уровня сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реакцию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных умений и навыков, гарантированно обеспечивают общую подготовленность в рамках содержательно-тематического плана программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) темам содержательно-тематического плана программы.

Каждый ребенок имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности ребенка к освоению содержания образования.

7. Организационно-педагогические условия

7.1. Методические материалы

Артикуляционная гимнастика

Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики. Цель артикуляционной гимнастики — выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.

Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным

зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

Работа организуется следующим образом:

1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
2. Показывает его выполнение.
3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

Если у ребенка при выполнении упражнений наблюдается саливация, то перед артикуляционной гимнастикой рекомендуется проведение следующих упражнений:

1. Ребенку объясняют необходимость проглатывания слюны.
2. Проведение массажа жевательных мышц, которые мешают проглатыванию слюны.
3. Вызывая пассивно и активно жевательные движения, попросить ребенка откинуть голову назад, так возникает непроизвольное желание проглотить слюну; можно подкрепить просьбой.
4. Ребенку перед зеркалом предлагается жевать твердую пищу (можно печенье), это стимулирует движения жевательной мускулатуры и приводит к необходимости делать глотательные движения, можно подкрепить просьбой (таким образом, непроизвольные движения переходят в произвольные).
5. Произвольное закрытие рта за счет пассивно-активных движений нижних челюстей. Сначала пассивно: одна рука логопеда — под подбородком ребенка, другая — на его голове, путем надавливания и сближения руками челюсти ребенка смыкаются — движение «сплющивание». Потом это движение проделывается при помощи рук самого ребенка, затем активно без помощи рук, с помощью счета, команды.

Словарь театральных терминов для занятий с детьми

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт – действие) участник игры.

Амфитеатр – места для зрителей, расположенные за портером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес – полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

7.2. Материально-техническое обеспечение

Мебель:

1. Шкаф для хранения пособий(1 шт)
2. Тумба для хранения пособий (2 шт)
3. Стол педагога (1 шт)
4. Полки для хранения методической литературы (4 шт)
5. Полки для хранения реквизита (3 шт)
6. Перекладины для хранения костюмов с плечиками (2 шт)
7. Скамья (1 шт)
8. Столы расписные журнальные на колесах (2 шт)
9. Стол журнальный (1 шт)
10. Стулья детские (30 шт)
11. Стулья взрослые (20 шт)
12. Табурет для постановок (3 шт)
13. Ковер (1 шт)
14. Стул для педагога (1 шт)
15. Зеркала настенные.

1. Музыкальный центр.
2. Радиомикрофоны (3 шт)
3. Ноутбук.
4. Мультимедийный диапроектор.
5. Экран.
6. Видеокамера.
7. Аудиокассеты и CD диски.
8. Синтезатор.

9. Фортепиано.
10. Колонки (2 шт)

1. Театральный реквизит (к народным постановкам, тематическим праздникам, постановкам литературных произведений).
2. Музыкально-дидактические игры.
3. Иллюстрации, рисунки, фотографии.
4. Карточки, открытки (по темам программы).
5. Схема-лесенка (столбика).
6. Ширма для кукольного театра (2 шт).
7. Куклы би-ба-бо.
8. Театр на рукавичках «Семья»
9. Костюмы театральные для детей и взрослых.
10. Маски для детей и взрослых.
11. Оборудование для сюжетно-ролевых игр.
12. Ширма – изба.
13. Дерево яблоня искусственная
14. Задник тематический (3 шт)
15. Мячи «Настроение» (6 шт)
16. Игрушки для постановок-сценок

8. Список литературы.

1. Алябьева Е.А. «Развитие воображения и речи детей 4-7 лет» игровые технологии. «Сфера», 2006 г.
2. Бодраченко И.В. «Игровые досуги для детей 2-5 лет», «Сфера», 2012 г.
3. Буренина А. И. От игры к спектакля.: Учебно-методическое пособие.: СПб, 1995.
4. Галанов А. С. «Развивающие игры для малышей»
5. Горшкова, Е. В. «О «говорящих» движениях и чудесных превращениях»: учебно-методическое пособие — М.: Дрофа, 2007.
6. Евдокимова Е. С., Додокина Н. В., «Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей 3-7 лет» Мозаика-Синтез, 2009 г.
7. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2016.
8. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения.
9. Крупенчук О. Н. «Пальчиковые игры»
10. Кострова С. А., Ляпина И. С. «Логопедические занятия с малышами»
11. Нищева Н.: Веселая артикуляционная гимнастика. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2018.
12. Суборова Т. А. «Дыхательные упражнения в игровой форме».