

Департамент образования администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по художественно – эстетическому развитию воспитанников  
№ 363 «Золотой петушок»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» 08 2018 г.  
Протокол № 8/18

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ № 363  
Лашёва Н.В.  
от «29» 08 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Театр-студия «Юный актер»**

Возраст воспитанников: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор составитель:  
Хорошильцева Елена Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2018

## Содержание

1. Пояснительная записка	стр. 3
1.1. Принципы построения программы	стр. 5
1.2. Объём программы	стр. 6
1.3. Характеристика модулей программы	стр. 7
2. Календарный учебный график	стр. 9
3. Учебный план	стр. 10
4. Модули программы	стр. 11
4.1. Рабочая программа Первого года обучения	стр. 11
4.2. Рабочая программа Второго года обучения	стр. 12
5. Содержание программы	стр. 13
5.1. Содержание рабочей программы Первого года обучения	стр. 13
5.2. Содержание рабочей программы Второго года обучения	стр. 18
6. Планируемые результаты.	стр. 24
7. Оценочные материалы	стр. 26
8. Организационно-педагогические условия	стр. 35
8.1. Методические материалы	стр. 37
8.2. Материально-техническое обеспечение	стр. 42
9. Список литературы и электронные образовательные ресурсы.	стр. 45
Приложение 1. Творческие задания на развитие пантомимики	стр. 49
Приложение 2. Инсценирование стихотворений	стр. 51
Приложение 3. Сказки – шумелки	стр. 53
Приложение 4. Этюды на развитие творческого воображения	стр. 55
Приложение 5. Распевки – упражнения	стр. 56
Приложение 6. Игра «Звукоимитация»	стр. 59
Приложение 7. «Муха-цокотуха» (фрагмент театрального представления)	стр. 60

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Дополнительная образовательная программа «Театр-студия» №1 «Юный актер» для детей 5–7 лет является дополнительной образовательной программой художественной направленности и имеет нормативный срок освоения 2 года.

Нормативно-правовую базу Программы составляют: - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ; - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"; - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; - Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 28 декабря 2010 г. N 2106 г. Москва "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников"); - «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН) 2.4.1.3049-13 (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций");

Содержание Программы включает задачи художественно-эстетического направления развития дошкольников старшего дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Актуальность.** Творческие способности детей наиболее эффективно развиваются в процессе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, мышлению. У детей возрастает вера в себя, в свои собственные силы, а также огромное желание создавать и творить все новое и еще неизведанное, что позволит в дальнейшем с легкостью усваивать школьную программу и быть социально успешным. В настоящее время активно развиваются педагогические теории воспитания и образования детей, однако, в инновационных разработках в неполной мере представлены технологии, направленные на овладение

ребенком более 4 совершенными способами самовыражения и самореализации в социальном мире.

Театрализованная деятельность имеет коллективный характер, что создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия, является эффективным средством развития креативности, как одного из ведущих условий развития гармоничной личности, способной к успешной социализации и обучению в школе.

**Новизна** состоит в разработке программы для детей дошкольного возраста, направленной на развитие творческих способностей в процессе театрализованной деятельности; инновация заключается в особой организации театрализованной деятельности, обеспечивающей развитие креативности детей дошкольного возраста, способствующей проявлению способности ребенка к утверждению себя в социальном мире в качестве субъекта человеческих взаимоотношений.

**Педагогическая целесообразность.** Систематические занятия театрализованной деятельностью детей дошкольного возраста помогут воспитать в детях гармоничную высококонравленную личность, раскрыть их творческий потенциал, развить гармоничную высококонравленную личность, раскрыть их творческий потенциал, что станет прочным фундаментом для развития гармонично-развитой личности и успешной социализации в обществе. Педагог дополнительного образования использует в работе современные образовательные технологии, которые реализует через разнообразные методики обучения и воспитания, методы контроля и управления образовательным процессом.

Формы, методы и средства организации обучения соответствуют возрасту, интересам и потребностям воспитанников. Педагог дополнительного образования обеспечивает соблюдение санитарно-гигиенических норм в ходе учебного процесса, поддерживает одаренных и талантливых воспитанников, организует участие детей в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах, соревнованиях.

Программа включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание курса, промежуточные и итоговые требования к уровню подготовки воспитанников.

**Цель** программы – раскрытие творческих возможностей ребенка средствами музыкально-театрального искусства, оказание помощи в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

### **Задачи программы:**

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- приобщение детей к театральной и зрительской культуре;
- воспитание в детях готовности к творчеству, развитие предпосылок к формированию творческого мышления, активизация познавательного интереса;
- развитие навыков межличностного общения и коллективного творчества, сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- развитие речевой деятельности (ее компонентов, функций и форм), способности выразить в слове свои эмоциональные переживания и суждения в соответствии с речевыми, моральными и эстетическими нормами;
- развивать двигательные, ритмические способности и координацию движений.
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1. Принципы построения программы**

Принцип построения программы: на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах.

Основные принципы программы:

1. Принцип психологической комфортности;
2. Принцип доступности и наглядности;
3. Принцип последовательности и систематичности обучения и воспитания;
4. Принцип положительной оценки деятельности детей;

5. Принцип партнерства и сотрудничества. 6. Принцип развивающего характера обучения.

7. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

8. Принцип вариативности - возможность самостоятельного выбора вариантов решения задачи;

9. Принцип дифференциации - выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей, их возможностями и интересом, учет индивидуальных особенностей детей и обеспечение каждому продвижения вперед своим темпом.

## **1.2. Объем программы**

Программа состоит из шести разделов, разделенных по видам деятельности. Каждый вид имеет свое значение и особенности:

1. Театральные игры ярко оказывают самостоятельность ребенка, уровень его умений и навыков, активизируют творческую инициативу;
2. Ритмопластика развивает чувство ритма, способствует физическому раскрепощению ребенка, развитию воображения и фантазии;
3. Вокально-хоровая работа развивает звуко-высотный слух, развивает голос и интонационно-ладовые чувства;
4. Культура и техника речи способствует развитию речевого дыхания и свободы речевого аппарата, развивает интонацию, логику речи, связную образную речь;
5. Основы театральной культуры знакомит детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства и его особенностями, воспитывает культуру поведения;
6. Постановочная часть развивает творческие навыки детей, воспитывает коммуникабельность и умение общаться со сверстниками и согласовывать свои действия с партнерами, развивает способность создавать образы через пластические возможности своего тела, активизирует познавательный и мыслительный процесс, развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания, развивает сферу чувств, соучастия, сопереживания;

Деление программы на разделы условно, поскольку нет четких границ перехода от одного к другому. Существуют общие для всех разделов задачи,

например: развитие воображения, произвольного внимания, памяти, ассоциативного и образного мышления.

Театральные занятия проводятся в музыкальном зале с детьми от 5 до 7 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по подгруппам, индивидуальные и фронтальные, форма одежды облегченная, обувь мягкая (чешки).

Всего в году проводится 32 занятия в каждой возрастной группе. Продолжительность занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к организации учебных занятий:

6-ой год жизни – не более 25 минут

7-ой год жизни – не более 30 минут

Работа с родителями воспитанников включает в себя:

1. Мастер-классы – 1 раз в квартал.
2. Привлечение родителей к участию и исполнению ролей в спектаклях, кукольных представлениях.
3. Индивидуальные консультации в соответствии с графиком консультаций.

### **1.3. Характеристика модулей программы**

Творческое развитие личности дошкольника происходит в процессе системного и личностно-значимого приобщения к театральному искусству и предполагает последовательное усложнение учебного материала в соответствии с личным опытом воспитанника, что обеспечивает органичное вхождение ребенка в многогранный мир театра.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Занятия основываются на сюжетном построении, эмоционально насыщены. Для того чтобы все дети были вовлечены в работу, рекомендуется использовать разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

Детский музыкальный театр подразумевает, прежде всего, организованный хор певцов, владеющий необходимыми певческими

навыками и художественно-выразительными средствами. Индивидуальная вокальная работа сочетается с общехоровым и ансамблевым пением.

Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в вокальном и хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Музыка, окрыленная поэзией, активно воздействует на психику ребенка, на его художественное развитие, воображение и чуткость.

Детский хор в театре имеет свои особенности. У него, как и у солистов, есть маленькие и большие роли. С одной стороны, участие хора в детском музыкальном спектакле может ограничиться отдельными выходами, с другой стороны хор может стать действующей коллективной личностью. Это важное обстоятельство накладывает особый отпечаток на вокально-хоровое воспитание детей – проникновение сценических законов театра в певческий процесс.

Формирование навыков сочетается со сценической выразительностью пения, предполагающей наличие развитого воображения, фантазии образного мышления. Пение – это всегда особое «перевоплощение» певца.

Все вышперечисленное означает, что освоение вокальной музыки готовящегося музыкального спектакля, а также работа над индивидуальным вокальным репертуаром – это, прежде всего, создание вокально-сценического образа, где выразительность вокальной интонации рождается из понимания и представления действенного смысла музыки.

Занятия строятся по самым разным сценариям. Начинается занятие всегда с музыкального приветствия. Затем музыкальные и немзыкальные пластические игры и упражнения, или игры, в результате которых дети делятся на необходимое для дальнейшей работы количество групп (команд). Помимо систематических занятий, основанных на играх и упражнениях базовых разделов, проводятся итоговые занятия, объединенные общим сюжетом. В них используются игры и упражнения из разных разделов программы. Например: «В стране волшебных снов», «В гостях у Карлсона» и т.п.

На первом году занятий первоочередными задачами являются обучение детей действовать согласованно, по правилам игры, ориентироваться в пространстве, координировать движения, согласовывать свои действия с партнерами. На втором же году большее внимание уделяется формированию культуры и техники речи, активизации познавательных интересов, увеличению количества упражнений и творческих заданий, а также повышаются требования к качеству их исполнения.



## 2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Содержание	Старшая	Подготови- тельная
	5-6 лет	6-7 лет
Начало учебного года	1 октября	1 октября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Продолжительность учебного года (в неделях)	33	33
Летний оздоровительный период	1 июня – 31 августа	1 июня – 31 августа
Количество в неделю	1	1
Максимальная продолжительность (в минутах)	25	30
Регламентирование образовательного процесса	2я половина дня	2я половина дня
Объем учебной нагрузки в год (количество занятий)	32	32

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Старшая группа 5-6 лет. Продолжительность занятия 25 минут.

Подготовительная к школе группа 6-7 лет. Продолжительность занятия 30 минут.

Занятие приравнивается 1 учебному часу.

Деление программы на разделы условно, поскольку не всегда возможно определить границы перехода от одного раздела к другому.

№ п/п	Модули программы	Количество занятий/часов в год	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Театральная игра	6	5
2.	Ритмопластика	4	4
3.	Вокально-хоровая работа	7	5
4.	Культура и техника речи	4	2
5.	Основы театральной культуры	1	2
6.	Постановочная часть	10	14
	ИТОГО:	32	32

**Формы подведения итогов реализации программы:** итоговые занятия, открытые занятия для родителей (законных представителей) детей, концертные номера, сценки на праздниках и развлечениях в детском саду, участие в конкурсах и фестивалях районного и муниципального уровня.

#### 4. МОДУЛИ ПРОГРАММЫ.

##### 4.1.Рабочая программа Первого года обучения.

№ п/п	Разделы (по видам деятельности)	Темы	Общее кол-во часов
7.	Театральная игра	1. Ролевые игры. Сам себе режиссер. 2. Пока занавес закрыт. 3. Этюды с придуманными обстоятельствами и предметами. 4. Инсценирование поэтических и музыкальных произведений.	6
8.	Ритмопластика	1. Сценическое движение. 2. «Язык тела – пантомимика».	4
9.	Вокально-хоровая работа	1. Работа над элементарными приемами пения. 2. Музыкальные тембры и регистры. 3. Звуковысотность. Темп. 4. Сольное пение. Хоровое пение. 5. Выразительное исполнение музыкального произведения. 6. Песня в музыкальной сказке – портрет сказочного героя. Песенное творчество.	7
10.	Культура и техника речи	1. Азбука дыхания. 2. Дикция и артикуляция.	4
11.	Основы театральной культуры	1. Что такое театр. 2. Зрительская культура. 3. Театральные термины.	1
12.	Постановочная часть	1. Детский музыкальный театр. 2. Музыкальные сказки на поэтической основе.	10
	ИТОГО:		32

## 4.2.Рабочая программа Второго года обучения.

№ п/п	Разделы (по видам деятельности)	Темы	Общее кол-во часов
1.	Театральная игра	1. Театр всевозможного. 2. Этюды на развитие творческого воображения. 3. Инсценирование поэтических и музыкальных произведений.	5
2.	Ритмопластика	1. Сценическое движение. 2. «Язык тела – пантомимика». 3. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	4
3.	Вокально-хоровая работа	1. Мажор-минор. Длительности, паузы. 2. Хоровые песни к детским музыкальным спектаклям. 3. Пение а-сарелла. Народно-игровые песни. 4. Эстрадно-хоровое исполнение. 5. Песенное творчество.	5
4.	Культура и техника речи	1. Азбука дыхания. 2. Дикция и артикуляция.	2
5.	Основы театральной культуры	1. Эстетика музыкального спектакля. 2. Особенности театрального искусства. 3. Рождение спектакля. 4. Театральные термины.	2
6.	Постановочная часть	1. Особенности музыкального спектакля. 2. Эстрадное направление в детском музыкальном театре. Постановка мюзикла или детской оперы на сюжет авторской сказки.	14
	<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Содержание программы Первого года обучения**

#### **Раздел 1. Театральная игра**

##### **Тема 1. Ролевые игры. Сам себе режиссер. - 1 ч.**

Ролевые игры, игры с предметами и соревновательные игры «Сам себе режиссер».

Ролевые игры с предметом, фантазирование вокруг предмета, представление его совершенно в другом качестве: «Превращение предмета».

##### **Тема 2. Пока занавес закрыт.- 1 ч.**

Игры на координацию движения и внимания: «Змейка», «Во что одет», «Ухо – нос», «Летает – не летает», «Зеркало».

Игры на определение сценического образа через образ музыкальный. «В стране цветов», «Баба Яга» (добрая, злая, больная).

Игры на развитие фантазии, творческого воображения: «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие», «Волшебная палочка».

Игры с импровизированными шумовыми инструментами «Гроза».

Коллективные действия по правилам игры: «Поварята», «Воробьи и вороны», народные игры: «Звонарь», «Сижу-посижу».

Игры на превращения: «Веселые обезьянки», «Телевизор».

##### **Тема 3. Этюды с придуманными обстоятельствами и предметами. – 2 ч.**

Этюды «Сыщики», «Заблудился в лесу», «День рождения».

Этюды на развитие творческого воображения (см. Приложение №2).

##### **Тема 4. Инсценирование поэтических и музыкальных произведений. – 2ч**

Инсценирование шуток и стихотворений (см. Приложение №3).

Инсценирование песен: укр.нар. песня «Два веселых гуся», рус. нар. песня «А я по лугу», рус. нар. песня «На горе-то калина».

#### **Раздел 2. Ритмопластика**

##### **Тема 1. Сценическое движение. – 2 ч.**

Вводная беседа.

Роль пластики и сценодвижения в постановке детских музыкальных спектаклей.

Основные движения, образные движения.

Координация движений: равновесие, движение каждой части тела по отдельности, движение в пространстве, взаимодействие партнеров друг с другом.

Ходьба по кругу, по диагонали.

Упражнения на ритмику и координацию движения под музыку.

Упражнения на мышечное освобождение.

Упражнения для мышц шеи, рук, плечевого пояса, стопы.

Выполнение этюдов, построенных на танцевальном шаге.

## **Тема 2. «Язык тела – пантомимика». – 2 ч.**

Творческие задания на развитие пантомимики: «Вновь все звери собрались», «На лесной поляне», «На болоте», «Утешение».

Упражнения «Волна», «Плавники», «Осенние листья», «Бабочка».

Этюды на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Игры на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Предлагаемые обстоятельства в этюдах для 5-6-летних детей должны соответствовать их уровню развития, максимально приближаться к дворовым, семейным ситуациям, ситуациям в детском саду.

Игры с мячом.

Игры: «Колпак», «Поезд», «Гномы», «Что мы делаем покажем...», «Снеговик», «Баба Яга», «След в след», «Гипнотизер», «Руки-ноги» (на внимание), «Считалочка» (раз, два - острова).

Пальчиковые игры: «Дом на горе», «Мы делили апельсин», «Вяжет бабушка», «Будем пальчики считать», «Все спят», «Улитка».

## **Раздел 3. Вокально-хоровая работа**

### **Тема 1. Работа над элементарными приемами пения. – 2 ч.**

Значение вокала.

Разучивание русских народных песен-прибауток: «Воробышек летит», «Сорока-сорока», певческие переключки по парам между детьми и с педагогом.

Воспроизведение ритмических рисунков, пульсации в музыке и выполнение их в движениях.

### **Тема 2. Музыкальные тембры и регистры. – 1 ч.**

Мини-инсценировки на тему известных русских сказок, где по характеру и окраске звучания мелодий дети определяют персонаж, его действия и характер.

Участие детей в небольших импровизационных постановках.

Игры на звукоимитацию (см. Приложение №7).

Слушание музыкальных произведений и определение их характера, настроения.

Игра в шумовом оркестре. Сказки-шумелки (см. Приложение №4).

### **Тема 3. Звуковысотность. Темп. – 1 ч.**

Определение характера и направления мелодии, перенесение мелодии на «музыкальную лестницу», различение звуков по высоте.

Музыкально-двигательные игры и упражнения: «Тик-так», «Поезд», ритмико-двигательные импровизации «Топ-хлоп», «Про меня говорят» и др.

Обсуждение характера персонажа, ранее изученных песен-прибауток, нахождение детьми звуковых красок, разных по высоте звучания.

### **Тема 4. Сольное пение. Хоровое пение. – 1 ч.**

Развитие навыков певческого дыхания, работа над всеми видами звуковой атаки (твердой, мягкой, придыхательной).

Разнообразные виды распевания и дикционных упражнений, направленных на формирование гласных звуков, четкого произношения и перенос согласных.

Вокальные упражнения разными способами.

Исполнение разученных русских народных песен-попевок, «сочинялки».

Хоровое искусство.

Роль хорового пения в музыкальном творчестве и жизни.

Хоровое и сольное пение в оперном и музыкально-драматическом спектаклях.

Детское хоровое пение.

Упражнения «Цветочный магазин», «Муха и пушинка», «Эхо», «Птичий двор», «Кричалка-голосянка» (см. Приложение № 6), «Спущенный шарик», «Гудок».

### **Тема 5. Выразительное исполнение музыкального произведения. – 1 ч.**

Работа над певческим дыханием, работа над звукообразованием, работа над интонацией.

Произведения выбираются по усмотрению педагога, в зависимости от уровня подготовки детей группы и индивидуальных творческих способностей.

### **Тема 6. Песня в музыкальной сказке – портрет сказочного героя.**

**Песенное творчество** (звукоподражания, мелодии без слов). – 1 ч.

В репертуаре могут быть произведения, над которыми идет работа в музыкальном театре в данный момент.

## Раздел 4. Культура и техника речи

### Тема 1. Азбука дыхания. – 1 ч.

Носовое дыхание. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика.

Упражнения на носовое дыхание и дыхательная гимнастика: «Трубач», «Светофор», «Задувание свечи», «Пять вздохов восхищения», «Шипучки», «Собачки».

### Тема 2. Дикция и артикуляция. – 3 ч.

Артикуляционная гимнастика. Сила голоса. Постановка гласных букв. Творческие игры со словом. Выразительное чтение.

Игры и упражнения по артикуляционной гимнастике: «Хоботок», «Карамелька», «Зевок», «Шутка» (говорить, петь по-собачьи, по-кошачьи и т.п.)

Этюды и упражнения, где участникам потребуется произнести слова громко и отчетливо (например, окликнуть партнера и объяснить ему(ей) на значительном расстоянии суть дела).

Творческие задания на развитие воображения и речи.

Игры по технике речи «Зарядка для язычка», «Цоканье», «Хомячок», «Мыльные пузыри».

Чтение басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» (выразительное чтение и выразительная речь) и русских народных сказок «Репка», «Колобок».

Скороговорки для тренировки речевого аппарата и голоса.

## Раздел 5. Основы театральной культуры

### Тема 1. Что такое театр. – 0,3 ч.

Прослушивание аудиосказки о театре «Дядя Кузя и Чавостик» - Что такое театр. Театр снаружи и изнутри. Театр начинается с вешалки. Фойе. Виды театрального искусства. Какие бывают театры. Опера. Балет. Комедия. Трагедия. Мелодрама. Театры Екатеринбурга.

### Тема 2. Зрительская культура. – 0,3 ч.

Театральные правила. Акт. Антракт. Сцена, зал. Профессия – актер.

### Тема 3. Театральные термины. – 0,3 ч.

Актер, антракт, аплодисменты, афиша, балет, грим, декорация, диалог, драма, жест, занавес, кулисы, мимика, монолог, опера, парик, партнер, режиссер, реквизит, репетиция, театр, фойе.

Понятие слов «этюды», «эмоция».



## Раздел 6. Постановочная часть

### Тема 1. Детский музыкальный театр. – 1 ч.

Вводная беседа. Театр – это синтетическое искусство, коллективное творчество, он объединяет не только музыкантов и певцов, но и художников и танцоров, декораторов и гримеров, т.е. всех любителей театрального искусства.

Нужен ли суфлер и кто это такой?

Типы и виды музыкальных спектаклей.

### Тема 2. Музыкальные сказки на поэтической основе. – 9 ч.

Главнейшие этапы постановки спектакля:

- знакомство со спектаклем, обсуждение его, предварительный разбор;
- более углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов, событий в процессе работы над их сценическим воплощением.
- репетиция отдельных картин;
- репетиция всего спектакля целиком, в полном оформлении;
- показ спектакля.

Все названные этапы и разделы работы тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Вместе с тем, каждый из них имеет свое особое значение.

## Репертуар первого года обучения

*Сентябрь-октябрь –*

- Пьеса «Теремок» С.Я. Маршака или
- «Репка», рус. нар. сказка или
- «Сорока-белобока» А. Попова и др.

*Ноябрь-декабрь –*

- «С новым годом, теремок!» Л.А. Ньюхалова, или
- «Карнавал игрушек» И. Каплунова, И. Новоскольцева – выступления игрушек: «Обезьянки», «Танец кукол», «Марш солдатиков», «Веселые клоуны», «Курочка с цыплятами», «Озорные лошадки», «Тигрята» («Поросята» и др.) или
- «Карнавал сказок» И. Каплунова, И. Новоскольцева - номера: «Черепаша Тортилла и лягушата», «Оркестр Чипполино», «Красная Шапочка и Волк», «Пожарная команда», «Муха-Цокотуха» и др.

*Январь-март –*

- «Муха-Цокотуха», муз. М. Красева, по мотивам сказки К. Чуковского (см. Приложение №8) или
- «Кошкин дом», по мотивам сказки С.Я. Маршака или
- «Волк и семеро козлят» А. Попова и др.

*Апрель-май –*

- «Заюшкина избушка», по мотивам рус. нар. сказки или
- «Федорино горе», по сказке К. Чуковского.

и др. (в зависимости от развития индивидуальных навыков и способностей детей и общего уровня развития воспитанников группы).

## **5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Театральная игра**

#### **Тема 1. Театр всевозможного. – 2 ч.**

Игры на превращения, на действия с воображаемыми предметами.

Игры с магическим «если бы».

Игры на развитие фантазии, творческого воображения: «Одно и то же по-разному», «Морское путешествие», «Превращения», «Волшебная книга», «Превращение комнаты», составление собственных сказок, мини-рассказы, в ход которых включена импровизация.

Игры на координацию движения и внимания: «Что где расположено», «Девочки-мальчики», «Тень».

Сюжетные игры: «В театре», «В зоопарке», «Любитель-рыболов».

Игры с предметами быта: «Превращение предмета».

Коллективные действия по правилам игры: игры «Хищник-добыча», «Чудо-дерево», народные игры «Дед», «Кувшинчик», «Дарики-комарики».

Игры на развитие восприятия характера и содержания музыкального произведения: «Осенние листья», «Зернышко».

#### **Тема 2. Этюды на развитие творческого воображения. – 2 ч.**

Этюды на общение: «В магазине», «У куклы день рождения», «В транспорте», «Алло, алло».

Темы для этюдов с магическим «если бы»:

- «Телевизор» - дети смотрят передачу, рассказывают, кто какую передачу смотрит, что видит.

- «Выполни действие» - чистить картошку, нанизывать бусы на нитку, есть пирожное и т.д.
- «Передай другому» - передать книгу друг другу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т.д.
- «Возьми в руки» - взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка и т.д. (см. Приложение №5).

**Тема 3. Инсценирование поэтических и музыкальных произведений. – 1 ч**  
Инсценирование шуток и стихотворений (см. Приложение).

Инсценирование песен: рус. нар. песни «Ой, вставала я ранёшенько», «Как на тоненький ледок».

## **Раздел 2. Ритмопластика**

**Тема 1. Сценическое движение. – 1 ч.**

Упражнения на развитие различных групп мышц и на координацию движения, ритмика.

Упражнения и игры на ощущение напряжения и освобождение мышц, на определение центра тяжести и точки опоры.

Пластически-импровизационные игры и упражнения на темы: «Бабочки», «Утро», «Конкурс лентяев», «Проросшие зернышки», «Ловишки», «Стоп».

**Тема 2. Язык тела – пантомимика. – 1 ч.**

Пантомима (поза, жест, маска, походка).

Этюды на основные эмоции (грусть, радость, гнев, удивление, страх, отвращение).

Игры на жестикуляцию (плач, прощание, встреча, согласие, просьба, отказ, угроза).

Игры: «Профессионалы» (Дети воображают себя представителями той или иной профессии и с помощью пантомимы показывают профессию. Зрители должны догадаться, кто кого изобразил),

«Угадай, что я делаю», «Карусель», «Улей», «У оленя дом большой», «Чок-чок, каблучок».

**Тема 3. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. – 2 ч.**

«Домашний театр» - «озвучивание» сказки мимикой и жестами.

Творческие задания на развитие пантомимики (см. Приложение №2).

Импровизация – танцевальная картина на тему русской народной пляски.

Музыка и пластический образ (попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Творческое музицирование (звукоподражания, попытки создания музыкального образа).

Пальчиковые игры «Гости», «Лесенка», «Краб», «Ворон», «Жили-были зайчики».

### **Раздел 3. Вокально-хоровая работа**

#### **Тема 1. Мажор-минор. Длительности, паузы. – 1 ч.**

Слушание музыкальных произведений и определение их характера, настроения.

Участие детей в импровизационных постановках. Усложнение поставленных задач.

Знакомство с длительностями. Знакомство с паузами. Роль паузы в ритмическом рисунке.

#### **Тема 2. Хоровые песни к детским музыкальным спектаклям. – 1 ч.**

Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских и взрослых хоровых коллективов. Упражнения на выработку правильного певческого дыхания, необходимой атаки звука.

Вокальные упражнения на правильное формирование гласных и согласных.

Повторение знакомых произведений. В репертуаре могут быть произведения, над которыми идет работа в музыкальном театре в данный момент.

#### **Тема 3. Пение а-sapella. Народно-игровые песни. – 1 ч.**

Понятие пения а-sapella. Слушание а-sapell-ных хоровых произведений.

Роль и значение русских народных песен в музыке.

Дикционные упражнения, скороговорки повышенной сложности.

Прибаутки с легкими распеваниями на одном звуке. Разнообразные по тематике песни с добавлением игровых движений.

Использование более сложного музыкального размера, увеличение tessitura.

Индивидуальная работа с солистом, песни-диалоги и ролевые песни.

Усложнение задач в звукообразовании и артикуляции.

Работа над строем и ансамблем.

Упражнения: «Насос», «Свеча», «Эхо», «Шалтай-болтай», «Шмель», «Пискушка», «Сосулька», «Горка-голосянка», «Ора-ра», «Качели», «Музыкальная цепочка» (см. Приложение № 6).

#### **Тема 4. Эстрадно-хоровое исполнение. – 1 ч.**

Знакомство со специфическими приемами и «манерами» эстрадного исполнения.

Работа с микрофоном, специфика пения под фонограмму и минусовку.

Овладение приемами коллективного эстрадного музицирования с использованием фонограммы.

### **Тема 5. Песенное творчество. – 1 ч.**

Музыкальный ответ, сочинение мелодии на заданный текст, попевки в основных музыкальных жанрах.

## **Раздел 4. Культура и техника речи**

### **Тема 1. Азбука дыхания. – 1 ч.**

Смешанное дыхание. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика.

Постановка согласных звуков.

Игры и упражнения на дыхание «Муха» или «Пчела», «Проветривание чердака», «Квашенка», «Эхо», «Ветер», «Цепочка слов от А до Я», «Потягушечки», и др.

### **Тема 2. Дикция и артикуляция. – 1 ч.**

Развитие речевого голоса и речевого общения.

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Творческие игры со словом. Импровизация диалогов. Выразительное чтение и инсценирование литературного материала.

Артикуляционные упражнения для губ, языка, челюсти.

Игры по технике речи «Зарядка для язычка», «Цоканье», «Хомячок», «Достань языком губу, нос, щечку, варенье».

Скороговорки и пословицы для тренировки речевого аппарата и голоса.

Игры «Ворона», «Веселые чижи».

Чтение басен И.А. Крылова «Кукушка и петух», «Слон и Моська», «Свинья под дубом» (выразительное чтение и выразительная речь) и русских народных сказок «Теремок», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Маша и медведь».

Игры: «Беседа» выбранных предметов (листик, камень, прищепка и другие предметы «беседуют», например о погоде), «Истории» (сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете). Игра «Продолжи сказку...»

## **Раздел 5. Основы театральной культуры**

### **Тема 1. Эстетика музыкального спектакля. – 0,5 ч.**

Понятие - «эстетика». Эстетика музыкального спектакля. Музыка лёгкая и серьёзная.

## **Тема 2. Особенности театрального искусства. – 0,5 ч.**

Продолжение прослушивания аудиосказки о театре «Дядя Кузя и Чавостик» - театральные профессии (режиссер, звукорежиссер, машинист сцены, реквизитор, гример, театральный художник, швея). Амплуа. Бутафория. «Одежда сцены», оркестр и оркестровая яма. Огонь, вода и медные трубы (испытание славой).

Знакомство с цирком: жанры - клоунада, дрессировка зверей, фокусы, гимнасты-акробаты. Беседа о трюках - обязательном элементе цирковых номеров.

## **Тема 3. Рождение спектакля. – 0,5 ч.**

Рождение музыкального образа. Разбор содержания спектакля с целью понять главную мысль авторов. Участникам предлагается «увидеть» себя в той или иной роли, осознать свои возможности, сопоставить их с требованиями вокальных партий и вообще всего музыкального материала. Упражнения, связанные с игровым воплощением драматургического задания. Импровизация в заданных обстоятельствах. Фантазирование костюма. Разбор речи персонажей.

Упражнения на «оправдание поз», «Я» в предлагаемых обстоятельствах, оправдание предлагаемых обстоятельств.

## **Тема 4. Театральные термины. – 0,5 ч.**

Театральные термины: авансцена, амфитеатр, бельэтаж, бенуар, бутафория, задник, мизансцена, оперетта, партер, репертуар, реплика.

### **Раздел 6. Постановочная часть**

#### **Тема 1. Особенности музыкального спектакля. - 2 ч.**

Наследие оперного и балетного искусства.

Особенности оперного актера, его музыкальность.

Единство пения, танца и сценического поведения. Концентрация не только на том, как выполняется то или иное упражнения, но и на том, почему именно так.

Сценическое внимание. Виды внимания.

Специфика общения со зрительным залом.

#### **Тема 2. Эстрадное направление в детском музыкальном театре. Постановка мюзикла или детской оперы на сюжет авторской сказки. – 12 ч.**

Постановка спектаклей, мюзиклов, водевилей и т.п. с использованием современной звуковой аппаратуры, фонограмм, микрофонов, световых эффектов и т.д.

Прислушивание и пропевание сольных, ансамблевых и хоровых номеров, прочтение словесного текста.

Определение музыкальных характеристик героев, вникание в их взаимоотношения, в развитие содержания спектакля.

Работа над целыми картинами, над эпизодами.

Совершенствование вокальных, хоровых, танцевальных навыков актёра.

Развитие творческих и аналитических способностей.

Обсуждение спектакля, высказывание своего мнения, пожелания партнерам по спектаклю. Объективная оценка себя и партнеров.

## **Репертуар второго года обучения**

*Сентябрь-октябрь* –

- «Спор овощей» (к осеннему балу) или
- «Гуси-лебеди», по мотивам рус. нар. сказки и др.

*Ноябрь-декабрь* –

- «Цирковое представление» И. Каплунова, И. Новоскольцева – номера: «Акробаты-гимнасты», «Канатоходцы», «Дрессированные лошадки, тигры, собачки», «Клоуны», «Фокусник-иллюзионист», «Штангист-тяжеловес», «Музыкальный эксцентрик» и др. или
- «12 месяцев» по сказке С.Я. Маршака или
- «Ах, карнавал» И. Каплунова, И. Новоскольцева - номера: «Индейцы потеряли лошадей», «Китайцы», сценка «Ловцы тигров», сценка «Мы живем в тундре», «Десять негритят» и др. или
- «Карнавал сказок» И. Каплунова, И. Новоскольцева - номера: «Король и принцесса», «Три поросенка», «Буратино», «Белоснежка и семь гномов», «Айболит», «Колобок», «Коротышки из цветочного города», «Волк и семеро козлят» и др. или
- «Чудеса в Лукоморье» по мотивам сказки А.С. Пушкина, муз. Л. Олифиновой и др.

*Январь-март* –

- «Посиделки» - номера по русскому народному фольклору (к празднику 8 марта).

*Апрель-май* –

- «Баранкин, будь человеком!», В. Медведева музыкально-драматический спектакль по мотивам сказок (к выпускному празднику), или
- «Приключения Незнайки», Н. Носова, или
- водевиль «Наши добрые соседи» Л. Олифиновой, и др. (в зависимости от развития индивидуальных навыков и способностей детей и общего развития воспитанников группы).

## **6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Программа развивающая, поэтому не предполагает контрольно-зачетных форм образованности ребенка. Успехи, достигнутые детьми, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются детьми, педагогами и родителями. Для этого используются такие формы:

- Итоговые (интегративные) занятия. 1 раз в квартал
- «Театральные встречи», которые организуются внутри группы, для показа другим группам и педагогам, для показа родителям. 1 раз в полгода

### **Планируемый промежуточный результат (конец 1-го года обучения):**

- иметь представление о тех способах организации быта, общения с разными людьми, которые трактуются культурой как соответствующие принципам красоты, гармонии, совершенства;
- проявлять потребность в творческом самовыражении при включении в различные виды художественной деятельности;
- знать определение театра, виды театров;
- знать и понимать основные понятия и компоненты театральных структур (сцена, кулисы, грим, декорация, реквизит);
- знать театральные правила, правила поведения в театре;
- знать 5-8 артикуляционных упражнений;
- запоминать заданные позы;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- уметь действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- уметь выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями;
- уметь составлять предложения с заданными словами;
- уметь строить простейший диалог;
- уметь пластически изобразить воображаемый образ;
- уметь эмоционально поддерживать партнеров по спектаклю.



## **Планируемый итоговый результат (конец 2-го года обучения):**

- иметь начальные представления о взаимосвязи нравственных и эстетических критериев при восприятии и оценке внешнего облика и поведения человека;
- проявлять интерес к настоящему и прошлому в ближайшем природном и социо-культурном окружении;
- знать театральные профессии;
- знать основные типы и виды спектаклей и понимать главнейшие этапы его создания;
- понимать важность слаженной работы партнеров на сцене;
- находить оправдание произвольной позе;
- ориентироваться в пространстве, по хлопку равномерно размещаясь по площадке;
- обыгрывать воображаемый предмет, передавая его по кругу;
- коллективно прохлопывать заданный ритм;
- удерживать заданный ритм, прохлопывая его по кругу;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- выполнять привычные задания из разделов программы в присутствии посторонних;
- озвучивать стихи и сказки шумовыми инструментами и голосом;
- выразительно исполнять песню соло и в ансамбле, инсценировать песню;
- владеть начальными навыками планирования предстоящей деятельности, проявлять волю и терпение при преодолении трудностей, согласовывать мнения и действия с другими людьми;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики (4-5 упражнений);
- владеть навыком работы с микрофоном, пения под фонограмму;
- владеть навыками фантазирования на определенную тему и некоторыми приемами и формами сценического общения;
- уметь строить диалог из 3-4 фраз с партнером на заданную тему;
- уметь подобрать рифму к заданному слову;
- уметь оценить точность музыкально-театрального исполнения своей роли и ролей партнеров;
- уметь построить пластическую статичную композицию с участием нескольких детей, отражающую пластику мира природы, мира предметов;
- уметь в игре, самостоятельном творчестве выразить особенности взаимоотношений героев различных художественных произведений;
- знать 5-7 скороговорок и уметь четко произносить их в темпе, заданном педагогом;
- знать наизусть 4-6 стихотворений русских и зарубежных авторов.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Изучение уровня достижения планируемых результатов. (1-й год обучения)

Таблица № 1

№	Цель мониторинга	ФИО детей							
1	Изучение знаний ребенком определения театра, видов театра								
2	Изучение знаний ребенком основных понятий и компонентов театральных структур (сцена, кулисы, грим, декорация, реквизит)								
3	Изучение знаний ребенком театральных правил, правил поведения в театре								
4	Изучение умений действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно								
5	Изучение умений запоминать и воспроизводить заданные позы								
6	Изучение умений снимать напряжение с отдельных групп мышц								
7	Изучение умений пластически изобразить воображаемый образ								
8	Изучение умений эмоционально поддерживать партнеров по спектаклю								
9	Выявление потребности в творческом самовыражении при включении в различные виды художественной деятельности								

Таблица № 2

№	Цель задания	ФИО детей							
1	Изучение умений выполнять 5-8 артикуляционных упражнений								
2	Изучение умений делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы								

3	Изучение умений произносить одну и ту же фразу с разными интонациями								
4	Изучение умений произносить скороговорки в разных темпах								
5	Изучение умений составлять предложения с заданными словами								
6	Изучение умений запоминать и описывать внешний вид любого ребенка								
7	Изучение умений выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями								
8	Изучение умений строить простейший диалог								
9	Изучение знаний ребенком способов общения с разными людьми								

А – владеет в полной мере, проявляет высокую активность в творческом экспериментировании, задания выполняет на положительном эмоциональном фоне, владеет элементарными навыками самоконтроля, высокий уровень владения речью

Б – проявляет к заданиям устойчивый интерес, несмотря на небольшие трудности в их выполнении, самостоятельного творчества не проявляет, речевые навыки соответствуют возрастным нормам

В – при затруднениях с выполнением заданий настойчивости не проявляет, не всегда способен оценить правильность выполнения задания, имеются затруднения в звукопроизношении, темпе, ритме и эмоциональной окраске речи.

## Изучение уровня достижения планируемых результатов. (конец 2-го года обучения):

Таблица № 1

№	Цель задания	ФИО детей							
1	Изучение знаний ребенком театральных профессий								
2	Изучение знаний ребенком основных типов и видов спектаклей, главнейших этапов создания спектакля								
3	Изучение знаний ребенком театральных правил, правил поведения в театре								
4	Изучение умений фантазировать на определенную тему с применением знакомых приемов и форм сценического общения								
5	Изучение умений обыгрывать воображаемый предмет, передавая его по кругу								
6	Изучение умений ориентироваться в пространстве, по хлопку равномерно размещаясь по площадке								
7	Изучение умений совместно с коллективом прохлопывать заданный ритм								
8	Изучение умений оценить точность музыкально-театрального исполнения своей роли и ролей партнеров								
9	Изучение умений находить оправдание произвольной позе								
10	Изучение умений создавать пластические импровизации под музыку разного характера								
11	Изучение умений построить пластическую статичную композицию с участием нескольких детей, отражающую пластику мира природы, мира предметов								
12	Изучение умений удерживать заданный ритм,								

	прохлопывая его по кругу								
13	Выявление интереса к настоящему и прошлому в ближайшем природном и социо-культурном окружении								

Таблица № 2

№	Цель задания	ФИО детей							
1	Изучение умений выполнять комплекс артикуляционной гимнастики (4-5 упражнений)								
2	Изучение умений озвучивать стихи и сказки шумовыми инструментами и голосом								
3	Изучение умений выразительно исполнять песню соло и в ансамбле, инсценировать песню								
4	Изучение умений навыком работы с микрофоном, пения под фонограмму								
5	Изучение умений строить диалог из 3-4 фраз с партнером на заданную тему								
6	Изучение умений подобрать рифму к заданному слову								
7	Изучение умений в игре, самостоятельном творчестве выразить особенности взаимоотношений героев различных художественных произведений								
8	Изучение знаний и умений четко произносить в темпе, заданном педагогом 5-7 скороговорок								
9	Изучение знаний и умений читать с выражением наизусть 4-6 стихотворений русских и зарубежных авторов								
10	Изучение умений согласовывать своё мнение и действия с партнерами по спектаклю								

А – владеет в полной мере, проявляет высокую активность в творческом экспериментировании, задания выполняет на положительном эмоциональном

фоне, владеет элементарными навыками самоконтроля и контроля за действиями других, высокий уровень владения речью, на высоком уровне владеет умением передавать характерные признаки персонажа

Б – проявляет к заданиям устойчивый интерес, несмотря на небольшие трудности в их выполнении, самостоятельного творчества не проявляет, речевые навыки соответствуют возрастным нормам, при передаче характерных признаков персонажа пользуется только предложенными педагогом способами

В – при затруднениях с выполнением заданий настойчивости не проявляет, не всегда способен оценить правильность выполнения задания, имеются затруднения в звукопроизношении, темпе, ритме и эмоциональной окраске речи, стереотипность движений, мимики, интонаций

**Мониторинг по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.**

### **Творческое задание № 1**

#### **Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»**

**Цель:** разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

#### **Задачи:**

- \*Понимать основную идею сказки, сопереживать героям.
- \*Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.
- \*Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке.
- \*Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей.
- \*Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

**Материал:** наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

#### **Ход проведения.**

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев

кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

## Творческое задание № 2

### Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

**Цель:** изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

#### **Задачи:**

\*Понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

\*Давать характеристики главных и второстепенных героев.

\*Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала.

\*Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

\*Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

\*Проявлять активность в деятельности.

**Материал:** иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

#### **Ход проведения.**

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и

петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

### **Творческое задание № 3**

#### **Сочинение сценария и разыгрывание сказки**

**Цель:** импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

#### **Задачи:**

\*Побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки.

\*Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

\*Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

\*Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

**Материал:** иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

#### **Ход проведения.**

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы



- сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.
- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
  - Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.
3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.
  4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
  5. Показ спектакля гостям.

### **Характеристика уровней развития компетенций в рамках театрализованной деятельности**

#### **Высокий уровень (18-21 баллов).**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

#### **Средний уровень (11-17 баллов).**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции

воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

### **Низкий уровень (7-10 баллов).**

Недостаточно эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р на основе результатов диагностики педагог реализует программу посредством принципа разноуровневости содержания образования. Под разноуровневостью понимается соблюдение требований к организации образовательного процесса с учетом уровня развития ребенка и степенью освоенности содержания детьми. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка.

В соответствии с принципом дифференциации определено три уровня сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реакцию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных умений и навыков, гарантированно обеспечивают общую подготовленность в рамках содержательно-тематического плана программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) темам содержательно-тематического плана программы.

Каждый ребенок имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности ребенка к освоению содержания образования.

## **8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

Постановка спектакля – совместная творческая деятельность, неизменно любимая всеми детьми. В спектакле задействованы все дети без исключения. В процессе постановки каждый ребенок имеет возможность попробовать себя в разных ролях. Спектакль показывается несколько раз для разной аудитории – для педагогов (генеральная репетиция), для детей других групп, для родителей. Некоторые спектакли играют в разных составах. Дети получают огромное удовольствие и радость, когда имеют возможность показать свою работу. Хотя детский спектакль и не имеет художественной ценности для искусства, его субъективная значимость для развития творческой личности огромна. В творчестве детей важна не сама «продукция», а возможность «произвести» хотя бы простейшее выражение своих мыслей и эмоций языком искусства.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных поисков. Основным принципом является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития».

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности, стремление воспитать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в действиях детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия от совместного творчества.

Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

Ни в коем случае нельзя смеяться над проявлениями детского творчества, какими бы смешными они всем не показались. Ведь за всеми этими наивностями и корявостями кроются искренние и потому самые истинные творческие устремления ребенка, самые подлинные проявления его хрупких чувств и еще несформировавшихся мыслей.

Также очень важна заинтересованность в занятиях самого педагога. Известно, что заинтересовать детей чем-либо взрослый может только тогда, когда увлечен сам!

Работа с родителями воспитанников включает в себя:

- Мастер-классы – 1 раз в квартал.
- Привлечение родителей к участию и исполнению ролей в спектаклях, кукольных представлениях.
- Индивидуальные консультации в соответствии с графиком консультаций – еженедельно по средам с 13.00 до 15.00.

1 квартал	Мастер-класс по созданию костюмированного образа для детей и взрослых
	Участие родителей в театральных постановках на осеннюю тему, постановках ко Дню матери, Дню пенсионера, празднику Правил дорожного движения.
2 квартал	Мастер-класс по отработке сценического образа для детей и взрослых
	Участие родителей в театральных постановках на Новогоднюю тему, к празднику 23 февраля.
3 квартал	Мастер-класс по отработке сценической речи
	Участие родителей в театральных постановках к 8 марта, Дню юмора, Дню космонавтики, 9 мая, Выпускному вечеру.

## 8.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа театральных занятий состоит из шести разделов: «Театральная игра», «Ритмопластика», «Вокально-хоровая работа», «Культура и техника речи», «Основы театральной культуры», «Постановочная часть». Деление на разделы носит условный характер, поскольку все они взаимосвязаны и часто переплетаются между собой.

**1-ый раздел – «Театральная игра»** - направлен на развитие осознанного игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Раздел включает в себя:

- ✓ общеразвивающие игры на внимание, наблюдательность, воображение, фантазию, на ориентацию в окружающей обстановке.
- ✓ Специальные театральные игры, развивающие чувство правды и веры в вымысел.

Общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в школе в будущем. Во время игры создается веселая, непринужденная атмосфера, не акцентируется внимание на промахах и ошибках, а зажатых детей подбадривают. Дети делятся на несколько команд, или на исполнителей и зрителей. Одни оценивают действия других и сравнивают их с собственными. Эти игры затем используют в своей работе воспитатели.

Специальные театральные игры главным образом направлены на развитие воображения и фантазии. Они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Играя друг с другом в обычной обстановке, дети способны искренне верить в любую воображаемую ситуацию, легко меняют свое отношение к предметам, месту действия, партнерам по игре. Вместе с тем, выходя на сцену перед зрителями, все эти способности как бы утрачиваются, появляются неоправданные жесты, становится невыразительной речь и т.п.

В работе необходимо обращаться к личному практическому опыту ребенка и представлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения. Знакомство детей со сценическим действием происходит на основе хорошо знакомых небольших сказок. Это игры, упражнения и этюды, направленные на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах.

Для того, чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: для чего, зачем я это делаю? Для развития данной способности используются упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами).

Используются игры Бурениной А.И., Щеткина А.В., Чуриловой Э.Г., Агаповой И.

**2-ой раздел – «Ритмопластика»** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие психомоторных способностей ребенка, обретение им ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Маленькому ребенку легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела, музыка стимулирует фантазию ребенка, помогает творчески использовать пластическую выразительность.

В раздел включены игры и упражнения, направленные на развитие двигательных навыков, снятие зажимов. Ритмопластические упражнения развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка. Пластические образы создаются на музыкальном материале программы Э.П. Костиной «Камертон», используется электронная музыка для медитации и релаксации, современная детская музыка. Используются упражнения и игры Зиновьевой М., Э. Чуриловой, Бурениной А.И., Щеткина А.В.

В этот же раздел включено творческое музицирование, где каждому ребенку дана возможность выразить себя: придумать интонацию, изменить придуманное, сочинить способ игры, показать в различных движениях, украсить жестом и т.д.

Общие задачи – вовлечь детей в стихию музицирования с использованием звучащих жестов, пения, импровизированного движения, пантомимы и инструментов; заинтересовать этой деятельностью; пробуждать двигательные реакции на музыку как основу для ее эмоционального переживания; развивать стабильное чувство метрической пульсации; формировать навыки взаимодействия в группе; импровизировать в доладовых и доритмических формах («поиграй, как хочешь на этом инструменте», «сыграй свою музыку»).

Используются такие приемы, как имитация «эхо», творческое исследование, подражание, игры звуками. Используется материал программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Тютюнниковой,

русский потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцевальная музыка, а также музыкальные пальчиковые игры (по материалам журналов «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Колокольчик»).

В работе используются шумовые и ударные инструменты. Мелодические ударные включаются изредка и элементарно (выдержанный звук, глиссандо, спонтанная творческая игра звуками).

**3-ий раздел «Вокально-хоровая работа»** - направлен на формирование у детей певческих умений и навыков, развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона, развитие музыкального слуха. Включает упражнения для развития певческого голоса и слуха, песни для различных видов музыкальной деятельности (слушание, пение с движениями, творчество), песни из музыкальных сказок.

Певческие упражнения используются по определенной системе. Их основная цель – развитие певческой техники, музыкального слуха. Каждое упражнение имеет какую-то основную узкую задачу: развитие дыхания, дикции, диапазона и т.д., но решается на фоне всего комплекса навыков. Условный порядок развития певческих навыков: дикция и артикуляция, дыхание, звукообразование, расширение диапазона, звуковедение.

Песни исполняются как с сопровождением, так и без него. В начале года поем несложные песни, чтобы восстановить навыки, забытые за лето. Мелодию песни дублирует аккомпанемент, tessitura удобная, мелодия в узком диапазоне.

На следующем этапе предлагаются песни с более сложным ритмом, мелодикой. С 5-ти лет дети поют без сопровождения с поддержкой голоса педагога. Это звукоподражания, попевки, маленькие песенки, где мелодия состоит из двух-трех повторяющихся мотивов. Дети 6-7 лет поют песни более трудные, с более широким диапазоном, интересной ритмикой, мелодикой. Основная цель пения без сопровождения – развитие чистоты интонации. Сопровождение пения движениями подразумевает тот факт, что пение не совместимо с быстрыми, резкими движениями, поэтому песни выбираются спокойного, плавного характера (хороводы).

Объединение пения и движений требует от детей больших физических усилий, сосредоточенности и распределения внимания. Вначале используются песни с короткими фразами, несложные, небольшого диапазона, затем – более развернутые (двухчастной или трехчастной формы), различного характера, с разнообразными, но спокойными движениями (т.к. резкие движения приводят к учащению дыхания, и пение становится прерывистым и невыразительным).

Для развития песенного творчества использую серию творческих заданий:

- 1) импровизация имен, звукоподражаний, мелодий без слов;
- 2) импровизация музыкальных вопросов и ответов;
- 3) сочинение попевок контрастного характера на предлагаемый текст, сочинение попевок в определенном жанре.

Дети 5-6 лет выполняют задания на пропевание имен, импровизации мелодий на несложные тексты, им предлагается сочинить музыкальный ответ на предложенный текст, выполнить задания на нахождение тоники. В 6-7 лет дети пробуют сочинять попевки определенного жанра (песня, танец, марш). Даже в простейших упражнениях необходимо обращать внимание детей на выразительность их импровизаций. Придумывать разнообразные игровые ситуации, чтобы разбудить воображение детей.

Например: «Пусть волк споет нам свою песню на звук у. Он голодный и злой: никак не может найти добычу (ребенок импровизирует). А теперь пусть покачает своих волчат и споет им спокойную и ласковую песенку». Когда нужно сочинить мелодию на определенный текст, то начинаем с самого простого. Например, на слова *баю-бай* спеть колыбельную, на слоги *трам-пам-пам* – марш, *ля-ля-ля* – вальс и т.п. Для таких заданий подходят и хорошо знакомые детям считалочки, скороговорки, потешки и т.д.

**4-ый раздел – «Культура и техника речи»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на три вида:

1. дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. дикционные и интонационные упражнения.
3. творческие игры со словом.

Понятно, что в этом возрасте, когда окончательно не сформирован дыхательный и голосовой аппарат, мы невозможно заниматься с детьми специальной профессиональной подготовкой. Главное здесь - донести детям, что речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в повседневной жизни. Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям снять мышечные зажимы голосового аппарата, сформировать четкое произношение (работа над дикцией, правильной орфоэпией), научить выстраивать логико-интонационную структуру речи, расширить словарный запас.



Речевые упражнения и игры включаются практически в каждое занятие в сочетании с театральными и ритмопластическими играми. Умело, поставленные вопросы при подготовке к театрализованной деятельности побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний постепенно активизируется словарь ребенка, «совершенствуется звуковая сторона речи» Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Ребенок активно вступает в диалоги, нормализуется грамматический строй речи, пассивный словарь переходит в активную форму.

На первом этапе детей учат делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный выдох (упражнения «Игра со свечой», «Мыльные пузыри» и т.п.). В дальнейшем в каждом занятии тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе.

В зависимости от поставленных задач акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на интонацию. В начале обучения используется артикуляционная гимнастика для развития губ, языка, челюсти, затем, упражнения для формирования мягкой атаки звука («упражнения по типу стона – «больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики» и т.п.), и на сочетание мягкой атаки с опорой звука (игры «Дрессированные собачки», «Птичий двор»).

Далее внимание уделяется работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.п. (на материале скороговорок и стихотворений). Детям объясняют, что наш голос похож на музыкальный инструмент, и может звучать то высоко, то низко, то постепенно повышаться, то понижаться. Для того, чтобы дети смогли понять и почувствовать разную силу голоса, им предлагается прочитать знакомое стихотворение от имени разных сказочных героев, или придумать диалог между контрастными персонажами (Слон и Мышка, Бабочка и Паук, Василек и Старый Дуб и т.п.)

В работе используются творческие игры со словами, которые развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения, небольшие сюжетные рассказы. На занятиях они проводятся в сочетании с играми на превращение и действие с воображаемыми предметами и т.п. Используются игры и упражнения, предложенные Э. Чуриловой, А. И. Бурениной.

**5-ый раздел – «Основы театральной культуры»** - призван обеспечить условия для овладения детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- ✓ Особенности театрального искусства.
- ✓ Виды театрального искусства.
- ✓ Рождение спектакля.
- ✓ Театр снаружи и изнутри.
- ✓ Культура зрителя.

Знакомство с этим материалом носит практический характер. Знания дети получают в ходе театральных игр, в процессе обсуждения спектакля, в работе над пьесой. Важно, чтобы дети понимали термины используемые педагогом, и постепенно включали их в свой словарь.

**6-ой раздел – «Постановочная часть»** - является вспомогательным, базируется на сценариях музыкальных сказок и включает в себя следующие темы:

- ✓ Знакомство с пьесой.
- ✓ От этюдов к спектаклю.

В процессе создания спектакля вовлекаются все дети без исключения. Существует несколько правил, которых необходимо придерживаться в процессе подготовки к спектаклю:

- не перегружать детей;
- не навязывать свое мнение;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди способных.

Материалом для сценического воплощения служат сказки, фантазийный мир которых очень близок детям. Сказки пробуждают в детях умение сострадать, стремление понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

Выбирая материал для постановки, следует отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей. А также учитывать то, что сказка должна обогатить опыт ребенка, расширить его творческие возможности. В современных изданиях предлагается большое количество пьес для театра, где играют дети.

Постановка спектакля происходит в тесной взаимосвязи с педагогом по ИЗО, хореографом, с воспитателями и родителями.

## **8.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Мебель:

1. Шкаф для хранения пособий(1 шт)
2. Тумба для хранения пособий (2 шт)
3. Стол педагога (1 шт)

4. Полки для хранения методической литературы (4 шт)
5. Полки для хранения реквизита (3 шт)
6. Перекладины для хранения костюмов с плечиками (2 шт)
7. Скамья (1 шт)
8. Столы расписные журнальные на колесах (2 шт)
9. Стол журнальный (1 шт)
10. Стулья детские (30 шт)
11. Стулья взрослые (20 шт)
12. Табурет для постановок (3 шт)
13. Ковер (1 шт)
14. Стул для педагога (1 шт)
15. Зеркала настенные.

1. Музыкальный центр.
2. Радиомикрофоны (3 шт)
3. Ноутбук.
4. Мультимедийный диапроектор.
5. Экран.
6. Видеокамера.
7. Аудиокассеты и CD диски.
8. Синтезатор.
9. Фортепиано.
10. Колонки (2 шт)

1. Детские музыкальные инструменты:
  - Флейта пластм. - 3 шт.
  - Ксилофон - 1 шт
  - Шары звучащие - 8 шт
  - Цимбалы – гусли 1 шт
  - Муз. центр Курочка – 1 шт
  - Металлофон – 8 шт
  - Маракасы – 5 шт
  - Колокольчики – 12 шт
  - Казу американский свисток – 2 шт.
  - Блок-флейта – 1 шт
  - Трещотка пластинчатая – 6 шт
  - Кастаньеты – 7 шт
  - Барабаны – 6 шт
  - Аккордеон – 1 шт

- Саксофон – 1 шт
- Арфа – 1 шт
- Бубенчики – 8 шт
- Тарелки – 2 шт
- Треугольник – 4 шт
- Ложки – 18 шт
- Трещотка – 2 шт
- Коробочка – 1 шт
- Колотушка – 1 шт

2. Театральный реквизит (к народным постановкам, тематическим праздникам, постановкам литературных произведений).
3. Музыкально-дидактические игры.
4. Иллюстрации, рисунки, фотографии.
5. Карточки, открытки (по темам программы).
6. Схема-лесенка (столбика).
7. Ширма для кукольного театра (2 шт).
8. Куклы би-ба-бо.
9. Театр на рукавичках «Семья»
10. Костюмы театральные для детей и взрослых.
11. Маски для детей и взрослых.
12. Оборудование для сюжетно-ролевых игр.
13. Ширма – изба.
14. Дерево яблоня искусственная
15. Задник тематический (3 шт)
16. Мячи «Настроение» (6 шт)
17. Игрушки для постановок-сценок

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

### Общепедагогическое направление:

1. В творческом поиске. Педагогика: теория и практика. – Екатеринбург, 2000.
2. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. – СПб, 2011

### Театральное направление

1. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. – М., 2007.
2. Вакуленко Ю.А. Игры, праздники и забавы в дошкольном образовательном учреждении для детей 4-6 лет.- Волгоград, 2009.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации. –М.: ВАКО, 2007.
4. Деникаева О.В. развитие ребенка дошкольного возраста. Выпуск 2. – Екатеринбург, 1999.
5. Зарецкая Н.В. У солнышка в гостях. Музыкальные сказки с нотным приложением. – М., 2003
6. Зарецкая Н.В. Приключения лягушат. Музыкальные сказки с нотным приложением. – М., 2003
7. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. – М., 2010.
8. ИМЦ Октябрьского района г. Екатеринбурга, МДОУ № 308 У всех детей сегодня праздник. – Екатеринбург, 2006.
9. ИМЦ Октябрьского района г. Екатеринбурга, МДОУ № 308 Развлечения детей от 3 до 6 лет. – Екатеринбург, 2006.
10. Картушина М.Ю. Праздники для детей и взрослых. Сценарии для ДОУ. – М., 2007.
11. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздник для современных малышей. – Ярославль, 2002.
12. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Чудеса для малышей. Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду. – Ярославль, 2007.
13. Липатникова Т.Н. Праздник начинается. – Ярославль, 2006.
14. Лопухина И.С. Логопедия. Звуки, буквы, слова. – СПб, 2004.
15. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учителю, играя. Игры и упражнения со звучащим словом. – М., 1983.
16. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. – Ярославль, 1998.

17. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. – Ярославль, 1999.
18. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль, 1998.
19. Наумова Л.А. Познавательные праздники – досуги для дошкольников. – М., 2005.
20. Никонова Е.А. Праздники и развлечения в детском саду. – СПб, 2008.
21. Пилипенко Л.Л., Латаева Н.П. Детский музыкальный театр в школе. Программа кружка для детей от 6 до 11 лет. – Екатеринбург, 2000.
22. Пименов В.А. Театр в ладошках. – Воронеж, 1998.
23. Попов А. Музыкальные игры – сказки. – Краснодар, 1992.
24. Протасова Е.Ю. Театр. Пособие для работы с планшетом Логико-малыш. – М.
25. Родина М.И. Бусоград. Методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2-7 лет. – СПб, 2014.
26. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – СПб, 2008.
27. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет. – Волгоград, 2009.
28. Чусовская А.Н. Сценарии театрализованных представлений и развлечений. – М., 2011.
29. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду (5-6 лет и 6-7 лет). Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
30. Юдина С. Сценарии, инсценировки и сюрпризные моменты к детским праздникам. – Краснодар, 1999.

### **Фольклор.**

1. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой. Музыкальные сказки с нотным приложением. – М., 2003.
2. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М., 2006.
3. Капранова Л.Н. Бабушкины забавушки. – Ростов н/Д, 2008.
4. Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора. Хрестоматия. – М., 1977.
5. Петров В.М., Гришина Г.Н. и др. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М., 1998.
6. Петров В.М., Гришина Г.Н. и др. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М., 1998.
7. Радынова О. Баюшки – баю. – М., 1995.

8. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... - СПб, 2004.

### **Музыкальное направление.**

1. Арсеньевская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград, 2011.
2. Богданова О.В. Игры на развитие чувства ритма у детей от 3 до 6 лет. – Екатеринбург, 2012
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1981.
4. Ивановский Ю. Занимательная музыка. – СПб, 2005.
5. Костина Э.П. Камертон. Программа. – М.: Просвещение, 2006.
6. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. – Волгоград, 2011.

### **Ритмопластика.**

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль, 2007.
2. Агапова И., Давыдова М. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ВАКО, 2006.
3. Бурениной А.И. От игры до спектакля. – СПб.: 1995.
4. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – М., 2006.
5. Комплект методических пособий к программе Каплуновой И., Новоскольцевой И (18 шт) Ладушки. – СПб.: Композитор.
6. Музыкальное движение: вчера, сегодня, завтра. – СПб, 1998.

## Электронные образовательные ресурсы

1. [http://www.deti-club.ru/osobennosti teatra\\_v\\_detskom\\_sadu](http://www.deti-club.ru/osobennosti teatra_v_detskom_sadu)
2. <http://nsportal.ru/>
3. <http://dramateshka.ru/>
4. <http://festival.1september.ru/articles/634530/>
5. <http://shkolnikzloy.ru/dlya-studenta/1-kurs/pedagogicheskii-proekt-razvitiie-tvorcheskih-sposobnostei-doshk>
6. <http://www.maam.ru/detskijsad/>
7. <http://www.moi-detsad.ru/>
8. <http://shanson-best.org/anonces/26291-tedosh.html>
9. <http://globalstation.ru/biblioteka/show/6>
10. <http://www.moluch.ru/archive/64/10290/>
11. [http://www.happy-kids.ru/cat.php?cat\\_id=77](http://www.happy-kids.ru/cat.php?cat_id=77)
12. [http://www.docme.ru/doc/57133/programma-kukol\\_nyj-teatr](http://www.docme.ru/doc/57133/programma-kukol_nyj-teatr)
13. <http://ped-kopilka.ru/blogs/oksana-suhoveckaja/master-klas-tenevoi-teatr.html>
14. <http://parohod.kg/1911-tenevojj-teatr.-chto-mozhet-byt-bolee.html>
15. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
16. [http://skazochnikonline.ru/index/scenarii\\_po\\_motivam\\_skazok/0-2208](http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_po_motivam_skazok/0-2208)
17. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html>



## ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ПАНТОМИМИКИ.

### Задания:

1. Показать, как Коза (Баба Яга, Красная шапочка и др.)

- смотрится в зеркало;
- пробует любимое блюдо;
- пробует нелюбимое блюдо;
- выслушивает замечание;
- выслушивает комплимент;
- садится на стул.

2. Диалоги-пантомимы:

- разговор двух «иностранцев», не знающих языка друг друга, с помощью жестов в различных ситуациях, например:  
в магазине, на вокзале, в аптеке и т.д.;
- разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому (например, в трамвае); показать, как они выясняют отношения с помощью жестов.

3. Загадки-пантомимы:

- в магазине (игрушек, овощном, гастрономе, мебельном и пр.) – отгадать какой товар нужен покупателю или какой товар стоит на полке;
- в зоопарке (отгадать, кто сидит в клетке);
- отгадать профессию (по характерным движениям и позе);
- отгадать каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом и пр.);
- отгадать настроение (по позе, выражению лица, походке и т.д.);
- отгадать, какая на улице погода;
- определить по походке прохожего (балерина, солдат, «задавака», очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки, и т.д.).

*Примечание:* в предлагаемых упражнениях играющие делятся на две команды: одни загадывают загадки, изображают, а другие отгадывают. В ходе игры команды меняются заданиями.

4. Показать (руками или пальцами):

- Стой на месте!
- Идем со мной!
- До свидания.

- Давай помиримся.
- Я тебя люблю!
- Я боюсь.

5. Показать частями тела:

- как твои плечи говорят: «Я горжусь»;
- как твоя спина говорит: «Я старый, больной человек»;
- как твой палец говорит: «Иди сюда!»;
- как твое ухо говорит: «Я слышу птичку»;
- как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится...»

## ИНСЦЕНИРОВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ.

### 1. «Васильки» Г. Галиной

Последовательность работы:

1. Познакомить детей со стихотворением «Васильки». Обсудить его содержание, предложить детям представить себя на месте девочек, цветов.
2. Драматизация стихотворения.

Действующие лица:

*Цветы васильки* - несколько детей

*Мотыльки* - несколько мальчиков

*Две Девочки* - (условно можно дать им имена)

*Мама* - воспитатель или старшая девочка

Под музыку (любой легкой по характеру звучания вальс) *Цветы* танцуют, между ними порхают *Мотыльки*. Вест танец строится на самостоятельной импровизации движений. С окончанием музыки дети останавливаются в любой красивой позе. Выбегают две *Девочки*, (без музыки), в руках у них сачки.

*1-я Девочка*: Ах, какие незабудки!

*2-я Девочка*: Ах, какие васильки!

*Обе девочки*: Мы сорвем их! (наклоняются к цветам)

*Мама* (подходит к *Девочкам*): Нет, не надо!

Я напомним, дети, вам,

Что на солнышке отрада

Жить всем бабочкам, цветам!

Снова звучит вальсовая музыка, все танцуют - *Цветы, Мотыльки, Девочки и Мама*.

### 2.

- Ты почему расплакался?

- Об кошку поцарапался!

(В. Орлов)

Эта маленькая шутка может быть использована как игра-соревнование на самое выразительное исполнения. Кроме того, её можно исполнить как

вариант игры «Узнай по голосу». Организовать это можно следующим образом:

1. Выбирается водящий (считалкой или по жребью), которому завязывают глаза. Водящий становится в центре круга.
2. Все дети идут по кругу (под музыку или удары бубна), с окончанием музыки останавливаются. На счёт «Раз-два-три!» - громко «плачут» (хором).
3. Водящий подходит к кому-либо из детей, берет его за руку и спрашивает: «Ты почему расплакался?»
4. Ребенок отвечает водящему: «Об кошку поцарапался!»
5. Если водящий узнал отвечающего и назвал его имя, то они меняются ролями. Если не узнал - игра повторяется с тем же водящим.

Очень удобны для обыгрывания стихотворения «Крокодил и Петух» Г. Сапгира и «Дракон» В. Берестова.

## СКАЗКИ-ШУМЕЛКИ.

### 1. «Мышиная история».

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.

(СТУЧИМ ПАЛЬЧИКАМИ ПО БАРАБАЛУ ИЛИ КОРОБКЕ)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.

(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ ИЛИ БОКАЛАМ)

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.

(УДАРЯЕМ ПО ТРЕУГОЛЬНИКУ ИЛИ ПОДВЕШЕННОЙ ЛОЖКЕ)

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.

Они грызли орешки,

(ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)

Грызли зёрнышки

(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ДЕРЕВЯННОЙ РАСЧЁСТКЕ)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.

(ШУРШИМ ПАКЕТОМ ИЛИ БУМАГОЙ)

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.

(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ГОФРИРОВАННОМУ КАРТОНУ)

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.

(ДУЕМ В БУТЫЛКУ)

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.

(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ ИЛИ БОКАЛАМ)

### 2. «Заяц в лесу».

Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся.

Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!

(ШУРШИМ БУМАГОЙ ИЛИ ПАКЕТОМ)

Испугался заяц и бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАЛУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!

(СТУЧИМ ПАЛОЧКОЙ ПО ДЕРЕВЯШКЕ)

Бросился заяц бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ  
(быстро))

Бежал, бежал, забежал в самую чашу, а там сова крыльями как захлопает.

(НАТЯГИВАЕМ РУКАМИ ТКАНЬ)

Побежал заяц из леса к речке

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ  
(быстро))

А на берегу лягушки сидели.

Увидели они зайца - и скок в воду.

(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО КСИЛОФОНУ ИЛИ ШЛЁПАЕМ  
ЛАДОНЯМИ ПО НОГАМ)

Тут заяц остановился и говорит:

- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!

Сказал так, и смело поскакал обратно в лес.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ  
(медленно))

## ЭТЮДЫ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ

Как считал К.С. Станиславский, творчество начинается с магического «если бы», т.е. с предлагаемых обстоятельств. В игровой ситуации дети легко принимают эти условия и начинают действовать в вымышленной ситуации. Вот несколько тем для подобных упражнений.

1. Перевернутый ящик - телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит.

2. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:

- королевский трон;
- аквариум с экзотическими рыбками;
- костер;
- куст цветущих роз.

3. Передать книгу друг другу так, как будто это:

- кирпич;
- кусок торта;
- бомба;
- фарфоровая статуэтка.

4. Взять со стола предмет, так, как будто это:

- червяк;
- горячая печеная картошка;
- маленькая бусинка.

5. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

6. Выполнять различные действия:

- чистить картошку;
- нанизывать бусы на нитку;
- есть пирожное и т.д.

**РАСПЕВКИ-УПРАЖНЕНИЯ** (для постановки дыхания):**1. «Шалтай-болтай».**

Голова тяжелая, как чугунный шар, падает на грудь, все тело безвольно обвисает, руки пудовые, свешиваются до самого пола. Голову забрасываем с усилием то на одно плечо, то на другое. Голова скатывается обратно сама. Затем также закидываем голову вперед – назад. После этого – перекатываем с одного плеча на другое и вкруговую. Голова должна перекатываться под собственной тяжестью:

*Шалтай* – роняем голову на правое плечо;

*Болтай* – голова падает на грудь;

*Висел* – голову закидываем на левое плечо;

*На стене* – голова падает на грудь;

*Шалтай* – голову роняем вперед;

*Болтай* – голову закидываем назад;

*Свалился* – снова вперед;

*Во сне* – назад;

*Вся королевская конница* – перекатываем голову с одного плеча на грудь и на другое плечо;

*Вся королевская рать* – перекатываем голову с одного плеча на спину и на другое плечо;

*Не может Шалтая, не может Болтая, Шалтая-Болтая, Болтая-Шалтая... собрать* – круговые движения головой то в одну сторону, то в другую.

**2. Кричалка - «голосянка».**

Проверяем голос:

*Кто не будет с нами играть, того за уши дра...а...а...ть!* (тянем себя за уши изо всех сил и кричим);

*Кто не будет с нами играть, того за волосы рва...а...а...ть!* («рвём» на себе волосы);

*Кто не будет с нами играть, того за нос тяну...у...у...ть!* (тянем за нос себя, можно соседа);

*Кто не будет с нами играть, того по спине колоти...и...и...ть!* (колотим по спине соседа).

**3. «Пять вздохов восхищения».**

Упражнение для тех, кто боится подать голос. Вспоминаем что-то замечательное или чудесное в своей жизни. Вздохнув, приподнялись на



цыпочках, взмахнули руками и, задержав воздух, выдохнули с восхищенным возгласом: «Аааааааааааа». На 2-й раз возглас продлили на весь выдох; на 3-й раз – чуть взлетели от восхищения и опустили голос на выдохе от верхнего до нижнего звука; 4-й раз – воспарили и дали голосу полную волю; 5-й раз зависли над полом и медленно выдыхая, как пушинка, опустились на пол.

#### **4. «Шипучки»** (ритмика с тренировкой дыхания).

Педагог объясняет, что занимаясь тренировкой своего дыхательного аппарата сегодня нам поможет всего один звук – «ш».

- вспомните, - когда мы в жизни слышим звук «ш». Он даже может быть протяжным – ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш. Давайте повторим его все вместе – ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш.

Дети отвечают, где встречается этот звук:

- ветер шелестит листьями деревьев;
- спускается воздушный шарик;
- набегаёт и убегает с берега морская волна;
- убегает вода из кипящего чайника;
- жарится на сковороде картошка;
- подносишь к уху морскую раковину;
- встречаешь змею;
- сыплется песок;

мама укачивает ребенка спать и просит его не шуметь;

- гладят вещи утюгом, перед этим побрызгав водой.

Дети имитируют движения, во время которых слышен звук «ш». Произнося этот звук, они раскачивают ладошками, подняв вверх руки, делают вид, что сдувают воздушный шарик, подносят к уху раковину и вслушиваются в издаваемый ею звук, гладят утюгом и т.д.

Усложняя упражнение, остальные показы можно делать с изменением динамики звука «ш». Например, когда волна набегаёт на берег, она сначала шумит с усилением, а потом ослабевает. Или когда экскаватор высыпает песок из кузова, то сначала тоже идет усиление, а затем – ослабление звучания. Так же надо произносить и звук «ш» - сначала с усилением его звучания, потом – с ослаблением.

#### **5. «Собачки»** (ритмика с тренировкой дыхания).

Педагог рассказывает детям историю, задавая нужные эмоционально-образные сюжеты.

- На улице бегали две собаки – большая и маленькая. Они бегали очень долго и очень устали. Подбежали они друг к другу и встали рядом. При этом

собаки шумно дышали. Сейчас на ваших глазах я превращаюсь в волшебника и произношу волшебные слова: крибле, крабле, бумс! Теперь мы с вами на время превратимся из людей – девочек и мальчиков – в тех самых веселых собак, которые гуляли на улице. Покажите для начала, как дышала большая собака. Представьте себе. Что она просто огромного размера. (Дети высовывают языки и шумно дышат).

- Нет, - поправляет педагог, - ведь эта собака устала, она даже немного задохнулась оттого, что набегалась. Значит, её дыхание будет частым. Покажите, каким. (Идет показ детей – частые дыхания).

- Теперь, просит педагог, покажите, как будет дышать маленькая собачка. Звук её дыхания будет отличаться от звука большой собаки? (Идут показы и сравнения детей).

- Осталось показать, как по дыханию мы узнали, что и маленькая собачка тоже набегалась и сильно устала.

(Дети показывают разные примеры дыхания – высоким и низким «голосами»).

- Отлично, - наше волшебство закончилось. Крибле, крабле, бумс! Я вновь превращаю вас в людей, вы снова стали мальчиками и девочками. Спасибо за старание, потому что в этой игре мы с вами сделали зарядку для нашего дыхания, а ведь без правильно хорошего дыхания нет голоса.

**ИГРА «ЗВУКОИМИТАЦИЯ»**

Педагог объясняет задание. Участники игры встают в ряд или в круг, и педагог проходит перед ними, указывая на каждого рукой и произнося: «Поросенок, котенок, утенок».

(Упрощенный вариант: педагог на ухо каждой девочке говорит - котенок, а мальчику – утенок, чтобы другие дети не слышали, а проверить правильно ли они выполнили просто: в одном домике - девочки, в другом – мальчики.)

Педагог просит каждого участника игры запомнить, какой персонаж ему достался. Теперь каждый должен вспомнить, каким голосом и в каком настроении пребывает герой, потому что каждый из маленьких детенышей потерялся. Каким будет настроение у каждого из героев? Каким голосом

**«МУХА-ЦОКОТУХА»** (фрагмент театрализованного представления)

Звучит музыка, выходят двое детей-ведущих.

- 1 реб.:** - Одну простую сказку.  
**2 реб.:** - А может, и не сказку.  
**1 реб.:** - А может, не простую хотим вам рассказать.  
**2 реб.:** - Её мы помним с детства.  
**1 реб.:** - А может, и не с детства.  
**2 реб.:** - А может, и не помним, но будем вспоминать.  
**1 реб.:** - Муха, муха-Цокотуха, позолоченное брюхо.  
**2 реб.:** - Муха по полю пошла. Муха денежку нашла.  
**Вместе:** - Пошла Муха на базар и купила самовар.

Выходит Муха (воспитатель) с самоваром, накрывает на стол, хлопочет.

- Муха:** - Вот и кончилась зима, в гости к нам пришла весна.  
Солнце стало греть теплее, дни становятся длиннее.  
Разбудила всех весна. На дворе звенит капель,  
Сегодня праздник – женский день.  
К чаю приглашу друзей – праздник будет веселей.

***Песня «Пых, пых, самовар»***

Под музыку входят Божьи коровки.

- Муха:** - Хлебом-солью всех встречаем, самовар на стол несем.  
Мы за чаем не скучаем, говорим о том, о сем.
- 1 Бож. кор:** - Лучше доктора любого лечит скуку и тоску  
Чашка вкусного крутого самоварного чайку.
- 2 Бож. кор:** - Хорошо чайку попить, о том, о сем поговорить.  
А теперь пора сплясать, пляску нашу показать.
- 3 Бож. кор:** - Мы божьи коровки – черны наши головки.  
В горошках платья наши, мы все поем и пляшем.

***Пляска божьих коровок (с цветами)***

Вылетает Пчела, в руках у неё корзинка с крендельками.

**Пчела:** - Эх, чай, чай, чай, уж ты, кумушка, встречай.  
Уж ты, кумушка, встречай, прибауткой отвечай.  
**Муха:** - Пожалуй в гости, кума, а пока тебе работа для ума.  
Стоит толстячок, подбоченивши бочок.  
Кипит, шипит, всем чай пить велит.  
**Пчела:** - Ну, конечно, самовар! Детки мои, пчелки – золотые челки,  
летите ко мне!  
Вылетают пчелки.

**1 Пчелка:** - Мы в этот радостный денек будем пить цветочный сок –  
Душистый, сладкий, ароматный, а уж на вкус такой приятный!  
**2 Пчелка:** - А для всех мы испекли вот такие крендельки.  
**3 Пчелка:** - Маком посыпали, медом поливали.  
Хватит крендельков на всех, угостим мы ими всех.

### *Танец пчелок*

Выходит Блошка.

**Блошка:** - Ты прими от блошки вот эти серёжки.  
А сережки не простые – модные и золотые.  
**Муха:** - Спасибо, спасибо, сережки на диво!  
Садись-ка вот тут, ещё гости придут.

Звучит музыка, влетает Бабочка.

### *Песня Бабочки*

**Бабочка:** - Я проснулась и порхала, прилетела в гости к вам.  
Поздравляю! Поздравляю! Счастья, радости желаю! (Целуются)

Звучит музыка, шуршание, осторожно, на цыпочках, входит Таракан.

### *Песня Таракана*

**Муха:** - Спасибо, спасибо, букет красивый!  
**Пчела:** - Очаровательно!  
**1 Пчелка:** - Замечательно!

**2 Пчелка:** - Чудесно!

**3 Пчелка:** - Прелестно!

Выходит Улитка, в руке у неё сумочка-домик.

**Улитка:** - Я здесь живу недалеко, ползу я медленно, легко.

Светла моя улыбка, я тетушка Улитка.

**Муха:** - Добро пожаловать, соседка. Мы видимся с тобою редко.

Мой дом для всех открыт всегда, и этой встрече рада я.

**Улитка:** - Гостям и я была бы рада...

Вот только ... Экая досада... (Разводит руками.)

**Муха:** - Так что же все-таки случилось?

**Улитка:** - Ты знаешь, крыша прохудилась.

**Муха:** - Ну что ты, это не беда. Друзья, спешите все сюда!

Выходят кузнечики с музыкальными молоточками.

**Муха:** - Ударит молоточком кузнец-мастеровой,

И новой будет крыша над вашей головой.

**Кузнечик:** - Идет кузнец из кузницы, несет кузнец два молота.

**Вместе:** - Тук-тук-тук, тук-тук-тук, как ударим разом вдруг.

**Муха:** - Ну что ж, беритесь вы за дело, мастеровые смело.

### *Танец Кузнечиков с молоточками*

**Улитка:** - Ах, какой чудесный звон раздался со всех сторон.

Разбудил и лес, и луг, заплясало все вокруг.

**Муха:** - Бубны, гармошки, расписные ложки,

Колокольчики берите, подходите, подходите.

### *Оркестр*

Звучит зловещая музыка. Появляется Паук (воспитатель). Гости застывают от ужаса.

### *Первая песня Паука*

Паук набрасывает на Муху верёвочную петлю и постепенно подтягивает её к себе.

**Муха:** - Дорогие гости, помогите! Паука-злодея прогоните!  
И кормила я вас, и поила я вас,  
Не покиньте меня в мой последний час!

**Муравей:** - Эй, козявочки, гурьбой кинемся мы смело в бой!

Звучит музыка. Все мальчики бросаются на помощь Мухе, но Паук отталкивает их. Они разбегаются на места.

**Паук:** - Я не только мух съем в единый дух.  
Я и пчел, и комаров – всех попробовать готов,  
Всех съесть готов! Ха-ха!

### *Вторая песня Паука*

**Стрекоза:** - Ой, смотрите, к нам летит маленький Комарик!  
И в руках его горит маленький фонарик!

### *Прилет Комара, песня и борьба с Пауком*

Комар борется с Пауком и бросает его на пол. Паук уползает.

**Комарик:** - Я тебя освободил?

**Муха:** - Освободил!

**Комарик:** - А теперь, душа-девица будем петь и веселиться!

**Муха:** - Всё играет и поет, это уж как водится,  
Солнышко к себе зовет хороводиться!

**Гости:** - Посмотрите, у ворот Муха песенки поёт.

### *Инсценировка рус. нар. песни «Как у наших у ворот»*