

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников  
№ 363 «Золотой петушок»

Принята  
На заседании Педагогического совета  
Протокол № 4/18  
От 29.08.18

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий  
МАДОУ детского сада № 363  
Н.В.Лашёва  
Приказ № 49/18-09  
От 29.08.18

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Студия танца «Хореография»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Палочкина Наталья Анатольевна  
Педагог дополнительного  
образования

Г.Екатеринбург,  
2018 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|        |  |         |
|--------|--|---------|
| 1.     | Пояснительная записка  | стр. 3  |
| 1.1.   | Принципы построения программы  | стр. 5  |
| 1.2.   | Объем программы  | стр. 6  |
| 1.3.   | Характеристика модулей программы   | стр. 7  |
| 2.     | Календарный учебный график   | стр. 12 |
| 3.     | Учебный план   | стр. 13 |
| 4.     | Рабочие программы  | стр. 14 |
| 4.1.   | Рабочая программа Первого года обучения  | стр. 12 |
| 4.1.2. | Содержание программы Первого года обучения   | стр. 15 |
| 4.2.   | Рабочая программа Второго года обучения  | стр. 18 |
| 4.2.1. | Содержание Программы Второго года обучения.  | стр. 18 |
| 4.3.   | Рабочая программа Третьего года обучения   | стр. 21 |
| 4.3.1. | Содержание программы Третьего года обучения.   | стр. 22 |
| 4.4.   | Рабочая программа Четвертого года обучения   | стр. 27 |
| 4.4.1. | Содержание программы четвертого года обучения.   | стр. 27 |
| 5.     | Планируемые результаты   | стр. 32 |
| 6.     | Оценочные материалы  | стр. 33 |
| 7.     | Организационно-педагогические условия  | стр. 35 |
| 8.     | Методические материалы.  | стр. 36 |
| 9.     | Приложение № 1<br>«Мониторинг развития детей в музыкально-ритмической<br>деятельности» |         |
| 10.    | Приложение № 2<br>«Хореографические игры и упражнения»                                 |         |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана педагогом дополнительного образования Палочкиной Н.А. в соответствии с особенностями ее функционирования на базе МАДОУ детский сад № 363 «Золотой петушок», с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста, и программа дополнительного образования «Детская хореография» для детей 5-16 лет (I модуль «Ритмика и танец»), автор Т. В. Захарова, программа утверждена Министерством общего и профессионального образования Свердловской области, 2003 г.

### Направленность программы – художественная.

Обучение детей по программе «Ритмика и танец», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

### Актуальность хореографического образования.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения,

прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

#### Цель программы:

Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

#### Задачи программы

##### Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

##### Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

- психологическое раскрепощение ребенка;

- воспитание умения работать в паре, коллективе,

- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

## **1.1. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

Программа адаптирована к возрастным особенностям детей в возрасте 3-7 лет.

Процесс обучения хореографическому искусству в основном построен на реализации дидактических принципов:

1.1. Принцип систематичности: непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности воспитанников, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

1.2. Принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

1.3. Принцип минимакса: обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом.

1.4. Принцип вариативности: формирование у детей умения осуществлять собственный выбор, и систематическое предоставление им возможности выбора.

1.5. Принцип творчества: процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой личности.

1.6. Принцип непрерывности: обеспечиваются преемственные связи между дошкольной подготовкой и различными кружками и секциями.

1.7. Принцип гуманности выражает в воспитании безусловной веры в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

1.8. Принцип дифференциации: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей, их возможностями и интересом.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения в непрерывной сфере образования, обеспечивают решение поставленных задач интеллектуального и личностного развития детей, формирования у них деятельных способностей.

## 1.2. ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

## ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 3-4 года

2 год обучения: 4-5 лет

3 год обучения: 5-6 лет

4 год обучения: 6-7 лет

## СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для обучения детей 3 – 7 лет и рассчитана на четыре учебных года. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: на первом году обучения – 1 раз в неделю, в последующие годы обучения - два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 15-20 минут, на втором – 20-25 минут, на третьем и четвертом – 25-30 минут.

### 1.3. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «Студия танца «Хореография»» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа рассчитана на 4 года обучения и имеет модульную структуру.

Модуль – совокупность частей учебной дисциплины (курса), имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам воспитания, обучения.

**Модуль «Ее Величество Музыка!»** (Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

1. Характер музыкального произведения.
  - Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях.
  - Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
  - Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»
2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).
  - Слушая музыку, определить ее темп (в движении).
  - Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя
  - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
3. Динамические оттенки (громко, тихо)
  - Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении).
  - Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
  - Игра «Тихо и громко».
4. Ритмический рисунок.
  - Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)
  - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).

- Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Игра «Побегаем, походим».
- На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

### **Модуль «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)**

Задачи:

1. Развивать внимание
2. Развивать координацию движений
3. Развивать зрительную и слуховую память
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Содержание:

1. Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»).

### **Модуль «Игровой стретчинг»**

Задачи:

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат
2. Улучшать эластичность мышц и связок
3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад.
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед.
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны.
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп.
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса.
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия.
8. Композиция «Маленький цыпленок».

### **Модуль «Азбука танца»**

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Ходьба:
  - бодрая,
  - спокойная,
  - на носках,
  - топающим шагом,
  - ходьба на четвереньках



2. Бег:
  - легкий,
  - ритмичный,
  - передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»)
3. Прыжки:
  - на двух ногах вместе,
  - с продвижением вперед,
  - прямой галоп («лошадки скачут»).
4. Постановка корпуса
5. Позиции ног: I-я, VI-я
6. Подготовка к изучению позиций рук
7. Танцевальные положения рук:
  - на поясе,
  - за юбочку,
  - за спиной,
  - на поясе в кулачках.
8. Танцевальные движения:
  - поочередное выставление ноги на пятку,
  - поочередное выставление ноги на носок,
  - пружинки,
  - притопывание одной ногой,
  - притопывание двумя ногами.

#### **Модуль «Рисунок танца»**

Задачи:

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.
2. Научить детей соблюдать интервалы
3. Самостоятельно находить свободное место в зале.
4. Перестраиваться в круг
5. Становиться в пары.

Содержание:

1. Рисунок танца «Круг»:
  - движения по линии танца (игра «Часы»);
  - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).
2. Игра «Дружно парами гуляем»
3. Свободное размещение в зале
4. Игра «Клубочек»
5. Игра «Паровозик».

#### **Модуль «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)**

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

#### **Модуль «Волшебное знакомство с танцем»**

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.

2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.

3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.

4. Беседа о любимых танцах.

**Модуль «Партерный экзерсис» (элементы классического танца)**

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

2. Формировать правильную осанку и координацию движений.

3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, VI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);

**Модуль «Народный танец»**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.

2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;

2. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;

- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;
  - Ходы:
    - простой, на полупальцах,
    - боковой, приставной,
    - боковой ход «припадание» по VI позиции,
    - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
  - Подготовка к «дробям»:
    - притопы,
    - удары полупальцами,
- удары каблуком;
  - Хлопки и хлопучки для мальчиков:
    - одинарные по бедру и голенищу.
    - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
    - присядка с выставлением ноги на пятку

### **Модуль «Бальный танец»**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
  - подскоки, галоп;
  - комбинирование изученных элементов;
  - положения в паре:
    - «лодочка»,
    - руки «крест-накрест»,
    - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»:
  - основные элементы:
    - «качели»,
    - «вальсовая дорожка»,
    - «перемена»;
    - valance (покачивание в разные стороны)
  - работа в паре:
    - положение рук в паре,
    - вращение «звездочка»;
  - простые танцевальные комбинации.

## 2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Составляется ежегодно в зависимости от календарного учебного графика ДОУ.

Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год

| Содержание   | Возрастные группы        |                          |                          |                                   |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------------|
|  | Младшая группа (3-4 лет) | Средняя группа (4-5 лет) | Старшая группа (5-6 лет) | Подготовительная группа (6-7 лет) |
| Кол-во возрастных групп в каждой параллели                         | 1                        | 2                        | 1                        | 1                                 |
| Начало учебного года\начало оказания платных образовательных услуг | 01.10.2018               | 01.10.2018               | 01.10.2018               | 01.10.2018                        |
| Окончание учебного года  | 31.05.2019               | 31.05.2019               | 31.05.2019               | 31.05.2019                        |
| Продолж-ть уч. года, всего, в том числе:                           | 32 недели                | 32 недели                | 32 недели                | 32 недели                         |
| I полугодие  | 12 недель                | 12 недель                | 12 недель                | 12 недель                         |
| II полугодие   | 20 недель                | 20 недель                | 20 недель                | 20 недель                         |
| Продолжительность учебной недели                                   | 5 дней                   | 5 дней                   | 5 дней                   | 5 дней                            |
| Объем образовательной нагрузки в неделю ( кол-во занятий/мин)      | 2/30 мин                 | 2/40 мин                 | 2/50 мин                 | 2/60 минут                        |
| Сроки проведения мониторинга                                       | 01.10.18-<br>10.10.18    | 01.10.18-<br>10.10.18    | 01.10.18-<br>10.10.18    | 01.10.18-<br>10.10.18             |
|  | 16.05.19. -<br>27.05.19  | 16.05.19. -<br>27.05.19  | 16.05.19. -<br>27.05.19  | 16.05.19. -<br>27.05.19           |

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

| Модуль                          | 1-й год обучения |    | 2-й год обучения |    | 3-й год обучения |   | 4-й год обучения |   |
|---------------------------------|------------------|----|------------------|----|------------------|---|------------------|---|
|                                 | Т                | П  | Т                | П  | Т                | П | Т                | П |
| «Ее величество Музыка»          | 1                | 4  | 1                | -  | 1                | 2 | 1                | 2 |
| «Играя, танцуем»                | 2                | 7  | 1                | 7  | 1                | 5 | 1                | 4 |
| «Игровой стретчинг»             | 1                | 9  | 1                | 9  | 1                | 5 | 1                | 4 |
| «Азбука танца»                  | 1                | 9  | 1                | 9  | 1                | 8 | 1                | 7 |
| «Рисунок Танца»                 | 1                | 8  | 1                | 9  | 2                | 8 | 2                | 8 |
| «Танцевальное ассорти»          | 2                | 13 | 1                | 10 | 2                | 8 | 2                | 8 |
| «Волшебное знакомство с танцем» | 0                | 0  | 1                | 10 | 1                | 2 | 1                | 2 |
| «Партерный экзерсис»            | 0                | 0  | 0                | 0  | 1                | 5 | 1                | 8 |
| «Народный танец»                | 0                | 0  | 0                | 0  | 1                | 5 | 1                | 4 |
| «Бальный танец»                 | 0                | 0  | 0                | 0  | 1                | 4 | 1                | 5 |
| <b>ИТОГО</b>                    | 64 ч             |    | 64 ч             |    | 64 ч             |   | 64 ч             |   |

#### РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

1 год обучения: 64 часа в год (32 недели), по 1 часу 2 раза в неделю по 15 минут

2 год обучения: 64 часа в год (32 недели), по 1 часу 2 раза в неделю, по 20 минут каждое;

3 год обучения: 64 часа в год (32 недели), по 1 часу 2 раза в неделю, по 25 минут каждое;

4 год обучения: 64 часа в год (32 недели), по 1 часу 2 раза в неделю, по 30 минут каждое.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не менее 5 человек.

## ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

### 4. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

#### 4.1. Рабочая программа Первого года обучения.

Характеристика возраста:

Дети младшего школьного возраста (3-4 года) чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи:

- воспитание интереса, потребности в движении под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта.

| № п\п | Модуль   | Теория | Практика | Всего |
|-------|--|--------|----------|-------|
| 1.    | Вводное  | 1      | 4        | 5     |
| 2.    | Ее Величество Музыка                                     | 2      | 7        | 9     |
| 3.    | Играя, танцуем (ритмопластика)                           | 1      | 9        | 10    |
| 4.    | Игровой стретчинг  | 1      | 9        | 10    |
| 5.    | Азбука танца   | 1      | 8        | 9     |
| 6.    | Рисунок танца  | 2      | 13       | 15    |
| 7.    | Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа) | 2      | 4        | 6     |
|       | ИТОГО:   | 10     | 54       | 64    |

## 4.1.2. Содержание программы

### Первого года обучения (3-4 года)

#### **Вводное занятие:**

Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

**Модуль «Ее Величество Музыка!»** (Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

4. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
5. Учить воспринимать и оценивать музыку.
6. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

6. Характер музыкального произведения.
  - Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки»
  - Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».
  - Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»
7. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).
  - Слушая музыку, определить ее темп (в движении).
  - Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя
  - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
8. Динамические оттенки (громко, тихо)
  - Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении).
  - Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
  - Игра «Тихо и громко».
9. Ритмический рисунок.
  - Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)
  - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
10. Строение музыкального произведения (вступление, часть).
  - Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
  - Игра «Побегаем, походим».
  - На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

**Модуль «Играя, танцуем»** (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

5. Развивать внимание
6. Развивать координацию движений
7. Развивать зрительную и слуховую память
8. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Содержание:

4. Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок».
5. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
6. Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»)

**Модуль «Игровой стретчинг»**

Задачи:

4. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат
5. Улучшать эластичность мышц и связок
6. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат

Содержание:

9. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».
10. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».
11. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики»,
12. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
13. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок»
14. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок»
15. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
16. Композиция «Маленький цыпленок»

**Модуль «Азбука танца»**

Задачи:

4. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
5. Формировать правильную осанку и координацию движений.
6. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Ходьба:

- бодрая,
- спокойная,
- на носках,
- топающим шагом,
- ходьба на четвереньках

2. Бег:

- легкий,



- ритмичный,
- передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»)

### 3. Прыжки:

- на двух ногах вместе,
- с продвижением вперед,
- прямой галоп («лошадки скачут»).

### 4. Постановка корпуса

### 5. Позиции ног: I-я, VI-я

### 6. Подготовка к изучению позиций рук (этюд «Воздушный шар»)

### 7. Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за юбочку,
- за спиной,
- на поясе в кулачках.

### 8. Танцевальные движения:

- поочередное выставление ноги на пятку,
- поочередное выставление ноги на носок,
- пружинки,
- притопывание одной ногой,
- притопывание двумя ногами

## **Модуль «Рисунок танца»**

### Задачи:

6. Научить детей ориентироваться в пространстве.
7. Научить детей соблюдать интервалы
8. Самостоятельно находить свободное место в зале.
9. Перестраиваться в круг
10. Становиться в пары.

### Содержание:

#### 2. Рисунок танца «Круг»:

- движения по линии танца (игра «Часы»);
- движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).

#### 2. Игра «Дружно парами гуляем»

#### 3. Свободное размещение в зале (игра «Горошины»)

#### 4. Игра «Клубочек»

#### 5. Игра «Паровозик»

## **Модуль «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)**

### Задачи:

4. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
5. Развивать память, актерское мастерство.
6. Готовить к концертной деятельности.

Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки»

Танцы: «На птичьем дворе», «Детская полечка», «Приглашение».

## 4.2. Рабочая программа Второго года обучения

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Приоритетные задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений,
- воспитание самостоятельности в исполнении,
- побуждение детей к творчеству,
- стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

| № п\п | Модуль   | Теория | Практика | Всего |
|-------|--|--------|----------|-------|
| 1.    | Вводное  | 1      | -        | 1     |
| 2.    | Волшебное знакомство с танцем                            | 1      | 7        | 8     |
| 3.    | Ее Величество Музыка                                     | 1      | 9        | 10    |
| 4.    | Игровой стретчинг  | 1      | 9        | 10    |
| 5.    | Азбука танца   | 1      | 9        | 10    |
| 6.    | Рисунок танца  | 1      | 10       | 11    |
| 7.    | Играя, танцуем (ритмопластика)                           | 1      | 10       | 11    |
| 8.    | Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа) | 1      | 2        | 3     |
|       | ИТОГО:   | 8      | 56       | 64    |

### 4.2.1. Содержание Программы Второго года обучения.

#### **Вводное занятие:**

Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

#### **Модуль «Волшебное знакомство» (Введение в предмет)**

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танца.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.

## **Модуль «Ее Величество Музыка»**

### **Задачи:**

1. Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.
3. Развитие музыкальной памяти.

### **Содержание:**

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).
3. Такт, ритмический рисунок.
  - Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.
  - Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».
4. Музыкальный жанр.
  - Полька, марш, вальс (устно определить жанр)
  - Игра: «Марш – полька – вальс»

## **Модуль «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)**

### **Задачи:**

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Исправлять дефекты осанки.
4. Укреплять физическое и психическое здоровье.

### **Содержание:**

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».
8. Игровая композиция «Утенок Кряк».

## **Модуль «Веселая разминка»**

### **Задачи:**

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

Комплексы движений разминки: «Девочка и мячик» (один ребенок прыгает на одной ноге, а второй на корточках прыгает, как мячик)

«Лягушки» (приседают, колени в сторону)

«Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена)

«Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки вверх)

**Модуль «Азбука танца»**

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Шаги:

- танцевальный шаг с носка,
- маршевый,
- хороводный.
- на полупальцах,
- поскоки,
- галоп,
- топающий шаг,
- ходьба на четвереньках,
- ходьба полуприсядом,

Бег:

- мелкий на полупальцах,
- передающий различные образы,
- с высоко поднятыми коленями,
- широкий («волк»),
- острый (бежим по «горячему песку»)

Прыжки:

- на двух ногах вместе,
- с продвижением вперед,
- прямой галоп «лошадки»,
- прыжки вокруг себя на 360°

Экзерсис на середине:

- позиции ног (I и VI),
- постановка корпуса,
- demi - plie в I – VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции);
- перегиб корпуса вперед и в сторону,
- позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

**Модуль «Рисунок танца»**

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге,
- лицом в круг, спиной из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

**Модуль «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)**

Задачи:

1. Развивать внимание
2. Развивать координацию движений
3. Развивать зрительную и слуховую память
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Содержание:

Повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций «Кораблики», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка», «Волшебный цветок».

**Модуль «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)**

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.

Содержание:

Танцы: «Пчелки», «Курочка и цыплята», «Танец звездочек», «Матрешки».  
Пляски «Приглашение», «Топни, ножка моя», «Веселые гномики».

### **4.3. Рабочая Программа Третьего года обучения**

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;

- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;

- вводить элементы балетного и современного массового танца.

| № п\п | Модуль   | Теория    | Практика  | Всего     |
|-------|--|-----------|-----------|-----------|
| 1.    | Вводное  | 1         | 2         | 3         |
| 2.    | Волшебное знакомство с танцем                            | 1         | 5         | 6         |
| 3.    | Ее Величество Музыка                                     | 1         | 5         | 6         |
| 4.    | Игровой стретчинг  | 1         | 8         | 9         |
| 5.    | Партерный экзерсис (классический)                        | 2         | 8         | 10        |
| 6.    | Играя, танцуем (ритмопластика)                           | 2         | 8         | 10        |
| 7.    | Рисунок танца  | 1         | 2         | 3         |
| 8.    | Народный танец   | 1         | 5         | 6         |
| 9.    | Бальный танец  | 1         | 5         | 6         |
| 10.   | Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа) | 1         | 4         | 5         |
|       | <b>ИТОГО:</b>  | <b>12</b> | <b>52</b> | <b>64</b> |

#### **4.3.1. Содержание программы Третьего года обучения.**

##### **Вводное занятие**

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).

2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

##### **Модуль «Волшебное знакомство с танцем»**

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.

2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.

3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.

4. Беседа о любимых танцах.

##### **Модуль «Ее Величество Музыка»**

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

#### Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
  - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
  - выделять сильную долю, слышать слабую долю;
  - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
  - прохлопывать заданный ритмический рисунок.
4. Музыкальный жанр
  - полька, марш, вальс (устно определить жанр)
  - игра: «Марш – полька – вальс»
5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

#### **Модуль «Игровой стретчинг»**

##### Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

##### Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.
2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».
9. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»
10. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
11. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
12. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
13. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
14. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»

15. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.

15. Игровая композиция «Просто так».

**Модуль «Партерный экзерсис» (элементы классического танца)**

Задачи:

4. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

5. Формировать правильную осанку и координацию движений.

6. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

2. Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, VI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);

**Модуль «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)**

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

3. Двигаться в соответствии с характером музыки.

4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

**Модуль «Рисунок танца»**

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.

2. Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами,



- круг противходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

### **Модуль «Народный танец»**

Задачи:

4. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
5. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
6. Научить основам русского танца.

Содержание: \_\_\_\_\_

3. Введение в предмет «Русский танец»;

4. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;
  - Ходы:
    - простой, на полупальцах,
    - боковой, приставной,
    - боковой ход «припадание» по VI позиции,
    - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
  - Подготовка к «дробям»:
    - притопы,

- удары полупальцами,  
удары каблуком;

- Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.

- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;

- присядка с выставлением ноги на пятку

### **Модуль «Бальный танец»**

Задачи:

4. Познакомить детей с историей бального танца.

5. Научить основам танца «Полька».

6. Разучить основные элементы танца «Вальс».

#### Содержание:

4. Введение в предмет

5. Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:

– «лодочка»,

– руки «крест-накрест»,

– мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

6. Изучение основ танца «Вальс»:

- основные элементы:

– «качели»,

– «вальсовая дорожка»,

– «перемена»;

– valance (покачивание в разные стороны)

- работа в паре:

– положение рук в паре,

– вращение «звездочка»;

- простые танцевальные комбинации.

### **Модуль «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)**

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

2. Подготовить к показательным выступлениям.

3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»

Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»

Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,

Образные танцы «Пингвины», «Снеговика», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»

#### 4.4. Рабочая программа Четвертого года обучения.

В этом возрасте (6-7 лет) ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

| № п\п | Модуль   | Теория | Практика | Всего |
|-------|--|--------|----------|-------|
| 1.    | Вводное  | 1      | 2        | 1     |
| 2.    | Волшебное знакомство с танцем                            | 1      | 4        | 2     |
| 3.    | Ее Величество Музыка                                     | 1      | 4        | 2     |
| 4.    | Игровой стретчинг  | 1      | 7        | 3     |
| 5.    | Партерный экзерсис (элементы классического танца)        | 2      | 8        | 5     |
| 6.    | Играя, танцуем (ритмопластика)                           | 2      | 8        | 3     |
| 7.    | Рисунок танца  | 1      | 2        | 4     |
| 8.    | Народный танец   | 1      | 8        | 5     |
| 9.    | Бальный танец  | 1      | 4        | 4     |
| 10.   | Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа) | 1      | 5        | 3     |
|       | ИТОГО:   | 12     | 52       | 64    |

##### 4.4.1. Содержание программы четвертого года обучения.

**Модуль «Волшебное знакомство» (Введение в предмет)**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями балльных танцев.
4. Беседа о стилях и направлениях.

**Модуль «Ее величество Музыка»**

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии

с музыкой.

### Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.

- уметь выделять сильную долю;

- уметь начинать движение с затакта;

- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)

- игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

### **Модуль «Игровой стретчинг»**

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.

2. Развивать природные данные детей.

3. Укреплять физическое и психическое здоровье.

4. Расширять музыкальный кругозор.

5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу:

- постановка корпуса;

- работа на стопы;

- растяжка;

- работа над укреплением брюшного пресса.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

16. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

17. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

18. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

19. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя;. Поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

20. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет»,

«Дощечка», «Пловцы».

21. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».

22. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полупагаты.

23. Игровая композиция «Сказка о жадном императоре»

**Модуль «Партерный экзерсиз»** (элементы классического танца)

Задачи:

7. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

8. Формировать правильную осанку и координацию движений.

9. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

3. Экзерсиз на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, VI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- перегиб корпуса вперед и в сторону.
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);
- повороты головы на 1/2; 1/4.

**Модуль «Играя, танцуем»** (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

3. Двигаться в соответствии с характером музыки.

4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя»,

«Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»

Танцевальные этюды на современном материале.

**Модуль «Рисунок танца»**

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

3. Движение по линии танца.

4. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);

- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная;
- вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».

Игра – танец «Бесконечный».

### **Модуль «Народный танец»**

Задачи:

7. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
8. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
9. Научить основам русского танца.

Содержание:

5. Введение в предмет «Русский танец»;

6. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- припадания;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- движение «ключик»
- «ковырялочка» вперед и назад
- пружинка с поворотом

- приставные шаги в сторону
  - Ходы:
- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- боковой ход «припадание» по VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
  - Подготовка к «дробям»:
- притопы,
- удары полупальцами,
- удары каблуком;
  - Хлопки и хлопучки для мальчиков:
- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

### **Модуль «Бальный танец»**

Задачи:

7. Познакомить детей с историей бального танца.
8. Научить основам танца «Полька».
9. Разучить основные элементы танца «Вальс».
10. Разучить основные движения танца «Вару-вару»

Содержание:

7. Введение в предмет
8. Изучение основ танца «Полька»:
  - подскоки, шаг польки, галоп;
  - комбинирование изученных элементов;
  - положения в паре:
    - «лодочка»,
    - руки «крест-накрест»,
    - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
9. Изучение основ танца «Вальс»:
  - основные элементы:
    - «качели»,
    - «квадрат»,
    - «ромб»,
    - «вальсовая дорожка»,
    - «перемена»;
    - valance (покачивание в разные стороны)
  - работа в паре:
    - положение рук в паре,
    - «ромб» в паре,
    - вращение «звездочка»;
  - простые танцевальные комбинации.
10. Изучение основ танца «Вару-вару»
  - выброс ног поочередно в прыжке вперед;

- выброс ног поочередно с прыжке с разные стороны;
- комбинированные изучение основных элементов;
- рисунк танца:
  - положение an face;
  - положение «лицом друг к другу»
- работа в паре:
  - положение рук в паре;
  - положение ног в паре;
  - вращение в паре «волчок»;
- работа над ритмом:
  - похлопывание основного ритма танца;
  - работа над ритмом в движении.

### **Модуль «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)**

Задачи:

4. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
5. Подготовить к показательным выступлениям.
6. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы»

Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе»

Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия», «Капитошка».

Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец».

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».

## **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы ожидаем следующих результатов:

**Первый год обучения** (младшая группа). Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

**Второй год обучения** (средняя группа). После второго года обучения, занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных



музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

**Третий год обучения** (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и балльные танцы и комплексы упражнений под музыку.

**Четвертый год обучения** (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, балльные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

**Общие:**

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Мониторинг развития детей в музыкально-ритмической деятельности проводится педагогом для составления плана работы с детьми 2 раза: в начале и конце учебного года.

Основной метод педагогической диагностики – экспресс-наблюдение проявлений детей в процессе движения в условиях выполнения обычных или специально подобранных заданий на основе репертуара программы и включает в себя следующие параметры:

1. Музыкальность.
2. Двигательные навыки.
3. Эмоциональная сфера.
4. Креативность (творческие проявления).
5. Коммуникативные навыки.
6. Проявление некоторых психических процессов.

Педагог дополнительного образования вносит полученные результаты в таблицу в начале и конце учебного года. (Приложение № 1)

Отметка о результате освоения модуля программы не является оценкой успешности ребенка, а необходима педагогу для построения индивидуализации обучения.

| Критерии                           | Высокий уровень  | Средний уровень  | Уровень ниже среднего   |
|------------------------------------|--|--|---|
| Музыкальность<br>Б                 | <p>1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии</p> <p>4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.</p>                           | <p>1. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Не всегда двигается в соответствии с характером музыки.</p> <p>3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой.</p> <p>4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.</p> | <p>1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка.</p> <p>2. Двигается под музыку не в характере.</p> <p>3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.</p> |
| Двигательные навыки                | <p>1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p>2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближедальше» по отношению к предметам, не путает «впередназад»</p> <p>3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p>4. Пластично двигается в медленном темпе.</p> | <p>1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена.</p> <p>2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «праволево», «ближедальше», «впередназад».</p> <p>3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками.</p> <p>4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.</p>                          | <p>1. не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p>2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближедальше», «вперед-назад».</p> <p>3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p>4. Двигается не пластично.</p>                       |
| Эмоциональная сфера                | <p>1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.</p>   | <p>1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.</p>   | <p>1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.</p>   |
| Креативность\творческие проявления | <p>1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных.</p> <p>2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.</p>  | <p>1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу.</p> <p>2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.</p>  | <p>1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных.</p> <p>2. Не помогает придумывать танцевальные движения.</p>   |
| Коммуникатив                       | <p>1. Умеет правильно пригласить (проводить),</p>  | <p>1. Не всегда правильно приглашает</p>   | <p>1. Не умеет правильно пригласить</p>   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p><b>НЫЕ НАВЫКИ</b></p>                                 | <p>приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции( танца).<br/> <b>2.</b> Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.</p>  | <p>(провождает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца).<br/> <b>2.</b> Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.</p>  | <p>(проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию « партнер-партнерша» в композиции (танце).<br/> <b>2.</b> Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе.</p>  |
| <p><b>Проявления некоторых психических процессов</b></p> | <p><b>1.</b> Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.<br/> <b>2.</b> Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев.<br/> <b>3.</b> Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p> | <p><b>1.</b> Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений.<br/> <b>2.</b> Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев.<br/> <b>3.</b> Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.</p> | <p><b>1.</b> Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.<br/> <b>2.</b> Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев.<br/> <b>3.</b> С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p> |

Формой подведения итогов реализации программы «Студия танца «Хореография»» являются выступления на праздниках, сборных концертах, танцевальных конкурсах, фестивалях. В конце года проводится итоговый концерт для детей и родителей.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р на основе результатов диагностики педагог реализует программу посредством принципа разноуровневости содержания образования. Под разноуровневостью понимается соблюдение требований к организации образовательного процесса с учетом уровня развития ребенка и степенью освоенности содержания детьми. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка.

В соответствии с принципом дифференциации определено три уровня сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реакцию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных умений и навыков, гарантированно обеспечивают общую подготовленность в рамках содержательно-тематического плана программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) темам содержательно-тематического плана программы.

Каждый ребенок имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности ребенка к освоению содержания образования.

## **7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

### **Кадровое обеспечение образовательной деятельности.**

Занятия по программе дополнительного образования «Студия танца «Хореография»» проводит педагог дополнительного образования .

Требования к педагогу дополнительного образования определены Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»».

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Оборудование:

- ✓ столы – 2 шт.;
- ✓ стулья– 40 шт.

Атрибуты:

- ✓ платочки разноцветные - 15 шт.;
- ✓ косыночки – 15 шт.;
- ✓ погремушки – 20 шт.;
- ✓ султанчики – 20 шт.;
- ✓ флажки разноцветные – 20 шт.;

- ✓ ленточки на палочках – 15 шт.;
- ✓ букетики – 20 шт.;
- ✓ корзиночки с цветами – 10 шт.;
- ✓ трости – 8 шт.;
- ✓ снежки – 15 шт.;
- ✓ листики осенние – 20 шт.;
- ✓ костюмы для танцев – 78 шт.

Технические средства:

- ✓ Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр – 1 шт.;
- ✓ мультимедийный проектор – 1 шт.;
- ✓ стационарный экран – 1 шт.;
- ✓ ноутбук – 1 шт.;
- ✓ комплект радио-микрофонов – 1 шт.;
- ✓ стол для медийного оборудования – 1 шт.
- ✓ Аудиокассеты, CD – диски

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

### **Структура занятия**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

## ВИДЫ И ТИПЫ ЗАНЯТИЙ

занятия проводятся с применением различных структур:

- I. Традиционное занятие
- II. Тематическое занятие
- III. Сюжетное занятие
- IV. Игровое занятие
- V. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

### **I. Традиционные занятия** делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. **Обучающие занятия.** На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. **Закрепляющие занятия.** Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. **Итоговые занятия.** Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

### **II. Тематическое занятие**

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

#### 1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

#### 2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

#### 2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой

«выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

### **III. Сюжетное занятие**

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам сказок.

Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

### **IV. Игровое занятие**

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно **итоговое занятие**, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности

музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

#### **V. Занятие - импровизация**

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

#### **ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ**

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, дети пытаются воссоздать увиденное, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала



движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на

примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

## Список литературы

- Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
- Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
- Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на –Дону «Феникс» 2003 г.
- Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- Захарова Т. В. «Детская хореография». Программа дополнительного образования для детей 5-14 лет, Екатеринбург 2003 г.
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.